

**Министерство образования и науки Смоленской области
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 48 «Совушка» города Смоленска**

ПРИНЯТА Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка» Протокол № 1 от 31.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Заведующий МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка» М.В. Немцева Приказ от 31.08.2023 г. № 240-ОД
--	---



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука изобразительного искусства»**

Возраст обучающихся: 6 -7 лет (включительно)

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Репянская Е.А.
педагог дополнительного образования

город Смоленск 2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	4-5
1.2. Цели и задачи программы.....	5-8
1.3. Адресат программы	8
1.4.Объем программы, срок ее освоения, сроки реализации, формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий.....	8-9
1.5. Условие реализации программы.....	9
1.6. Планируемые результаты	9-10
1.7. Формы контроля.....	10-12
2. Учебный план	12-14
3. Содержание учебного плана.....	14-19
4. Календарный учебный график.....	19-20
5. Методическое обеспечение	
5.1. Технологии, используемые в образовательном процессе, техническое оснащение образовательной деятельности	20-22
5.2. Список литературы.....	22-24
6. Приложение.....	25-29

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная программа ознакомления детей с изобразительным искусством "Азбука изобразительного искусства" (далее Программа) построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Основания разработки дополнительной образовательной программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн);

– Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Эстетическое воспитание, всестороннее развитие личности и формирование общей культуры в целом всегда являлись одними из важнейших задач. Вопросом о роли эстетического воспитания, целях и задачах, которые перед ним ставятся, занималось не одно поколение российских и зарубежных ученых и педагогов, таких как В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, Е.А. Флерина, Н.Л. Сакулина, В.Л. Езикеева, Н.М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.В. Пантелеева, Т.А. Копцева и другие. В работах педагогов, рассматривавших этот вопрос, раскрывается значение и необходимость осуществления эстетического воспитания для гармоничного и всестороннего развития личности.

В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». ФГОС определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, представление о видах искусства, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Художественно-эстетическое воспитание формирует художественный вкус, вырабатывает и совершенствует способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его.

Ключевая роль дошкольного учреждения – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Приобщая детей к искусству, необходимо развивать умения правильно воспринимать явления красоты. Это не значит, что ребенок должен стать художником-профессионалом или специалистом-искусствоведом. Помимо знания ряда художественных произведений, ребенок должен приобрести некоторый объем сведений из области теории и истории того или иного вида искусства. «Такое обогащение непосредственных художественных впечатлений знанием законов искусства и мастерства художника отнюдь не убивает (как это иногда утверждают) эмоциональности восприятия. Напротив, эмоциональность эта усиливается, углубляется, а восприятие становится более осмысленным» (В.А. Сластенин).

Существуют программы, в основу которых положен комплексный принцип эстетического воспитания детей 5-7 лет на базе художественного музея (Программа «Истоки», под ред. Л.А. Парамоновой; интегрированная полихудожественная программа "Искусство - музей - творчество" Л. Г. Савенковой, И. Б. Сенновской, Н. В. Антиповой; "Диалоги в музее", программа занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в классах эстетического воспитания Государственного Русского музея). Такой комплексный подход способствует формированию у детей представлений об искусстве как

целостном и многообразном явлении, расширяет ассоциативные возможности восприятия, помогает овладеть "художественным языком".

Следует отметить, что воспитанники нашего ДОО некогда имели возможность на протяжении 13 лет, регулярно (2 раза в месяц) посещать художественную галерею, располагавшуюся в музее "Русская старина", что способствовало развитию интереса детей к музеям и выставкам, развивало художественную культуру детей, способствовало возникновению у них ценностного отношения к искусству и т.д.

Впоследствии наши воспитанники утратили возможность посещения галереи (по независящим от нас обстоятельствам). Но знакомство с основными понятиями, знаменитыми художниками и шедеврами изобразительного искусства решено было продолжить. Так родилась идея создания дополнительной Программы.

Актуальность данной Программы состоит в том, что она направлена на решение одной из главных задач раздела по изобразительному искусству – задачи, в которой акцент делается на развитие эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности в живописи, а также передаче собственного отношения к действительности. Поэтому, необходимо более углубленное и систематическое ознакомление детей с основными понятиями изобразительного искусства, средствами выразительности, видами и жанрами, шедеврами работ великих русских художников. Данная программа разработана с учетом запросов детей и родителей».

Новизна Программы заключается в распределении материала по буквам алфавита, что повышает интерес и способствует легкому запоминанию материала. А также, материал Программы, представленный в виде презентаций, дает педагогу большую свободу в выборе материала и позволяет не привязываться к конкретному музею.

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: содействовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становлению эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представление о различных видах изобразительного искусства, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне и их роли в жизни;

- развивать способность понимать и использовать средства художественной выразительности (чувство цвета, формы, композиции);

- развивать связную речь;

Развивающие:

- формирование интереса к миру искусства, развитие художественной культуры;

- способствовать возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к музеям и выставкам изобразительного искусства, развитию способности эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства;

- способствовать развитию художественного восприятия, понимания языка искусства, образного мышления;
- расширять кругозор детей (знание авторов и название произведений);
- знакомить детей с историей и архитектурой города Смоленска.

Воспитательные:

- формирование навыков культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья.

Отличительные особенности Программы

Программа заметно отличается от традиционной практики работы с детьми. Во главу угла здесь ставится не столько **обучение**, в котором решающую роль играет информированность (получение сведений, передача знаний), а **воспитание чувств** - пробуждение и развитие способностей самостоятельного творческого восприятия искусства. При этом предметом освоения выступает не история искусства, а поэтика — система выразительных средств, художественная форма. Программа позволяет широко оперировать литературным и музыкальным материалом. Такой комплексный подход способствует появлению представлений об искусстве, как целостном и многообразном явлении, расширяет ассоциативные возможности восприятия, помогает овладеть «художественным языком».

Программа предоставляет более широкие возможности для познавательного, социального и личностного развития ребенка. Она позволяет глубже познакомить дошкольников с живописью, графикой, скульптурой, учит понимать гармонию природы. Кроме того, ознакомление детей с жанровой живописью позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценностных ориентаций в школьном возрасте, как, например, умения высказывать личностное отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни.

Оригинальность Программы состоит также и в неограниченно широком выборе демонстрационного материала, сопровождающего беседы и отсутствии некоторых ограничительных рамок и привязанности к экспозиции музея.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа не противоречит целям и задачам основной общеобразовательной программы ДОУ.

Основные принципы Программы:

- Принцип гуманистической направленности: стремление к субъектно-субъективному уровню в отношениях между педагогом и воспитанником.
- Принцип природосообразности воспитания, соответствие возрасту, не только физическому, но и психическому.
- Принцип проживания изучаемого материала: знания, умения, навыки не сами по себе, а для того, чтобы “вжиться” в произведение, художественный образ.
- Принцип непрямого, опосредованного воздействия в преодолении трудностей, т.е. усвоение материала через смежные с изобразительной

деятельностью области искусства: чтение художественной литературы, музыка, ритмическое движение.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования;
- отражает такие направления развития ребенка как: социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое, физическое;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Весь материал Программы представлен в виде азбуки, т. е. понятия изобразительного искусства связаны с буквами. Поскольку дети подготовительной к школе группы во время НОД по обучению грамоте, знакомятся со знаковой системой русского языка, то представляется возможным связать понятия изобразительного искусства с азбукой, что соответствует принципу интеграции образовательных областей. А так же способствует развитию партнерских и методических связей творческого характера между педагогами ДОУ.

Интеграция образовательной области «Художественное творчество» с другими образовательными областями

Образовательные области	Виды деятельности	Формы и методы работы
физическое развитие	Двигательная	Практические: ▪ физкультминутки, ▪ гимнастика для глаз, ▪ оздоровительные динамические паузы, ▪ пальчиковая гимнастика, ▪ дыхательная гимнастика ▪ релаксация
художественно эстетическое развитие	Коммуникативная, познавательно-исследовательская	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные: ▪ беседа, ▪ экскурсия, ▪ обсуждение, ▪ решение проблемных ситуаций, ▪ игра-сказка, ▪ игра-путешествие, ▪ моделирование, ▪ дидактические игры, ▪ отгадывание загадок, ▪ "Клуб знатоков"
социально коммуникативное развитие		
познавательное развитие		
художественно	Музыкально-	Слушание музыки

эстетическое развитие	художественная	
речевое развитие	Чтение художественной литературы	▪ Рассматривание книг, ▪ чтение стихотворений, ▪ чтение отрывков литературных произведений

1.3. Адресат программы

Любое художественное явление требует от того, кто его воспринимает, соответствующего уровня развития процессов восприятия.

На седьмом году жизни ребенок понимает причины связей между явлениями. Он охотно пользуется словом для выражения своих мыслей, обобщает многие явления, в том числе и художественные. Поэтому ознакомление с материалом программы целесообразно начинать в подготовительной к школе группе.

Все понимают, что в своей зрелой и развитой форме искусство не может быть освоено ребенком. Однако ко всем наиболее доступным его формам можно и нужно приобщать детей с раннего детства.

В данном возрасте значительно возрастает концентрация внимания, его объем, устойчивость. Внимание становится опосредованным (то есть регулируется с помощью специальных средств, например жестов, слов и т.п.), проявляются элементы интеллектуального внимания, связанного с сосредоточенностью и направленностью мысли. Непроизвольное запоминание обеспечивается включением материала занятий в целенаправленную предметную и познавательную деятельность.

Память ребенка определяется его интересом к процессу познания. Такие эмоции, как удивление, удовлетворение от сделанного открытия, восхищение, сомнение, способствуют возникновению и поддержанию интереса к объекту познания и самой познавательной деятельности, обеспечивая запоминание.

В возрасте 6-7 лет идет процесс развития словесно-логической памяти. Ребенку становится частично доступно понимание таких категорий времени, как год, век, древние века. Воспринимая художественное изображение, он устанавливает элементарные связи между его частями, а в возрасте 6 лет способен описывать увиденное и давать объяснения в зависимости от опыта. Примечательно, что ребенок способен воспринимать даже больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления, то есть улавливать внутренний смысл художественного образа.

1.4. Объем программы, срок ее освоения, сроки реализации, формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий

Годовой объем ДООП составляет 36 часов, исходя из расчета 1 час в рабочую неделю.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма организации образовательного процесса: очная

Форма организации детей - фронтальная.

Основные формы педагогического общения:

- диалог,

- монолог,
- дискуссия.

Режим занятий – 30 минут.

1.5. Условие реализации программы

Занятия проводятся с использованием презентаций. На этапе подготовки к беседе учителю необходимо проанализировать электронные и информационные ресурсы, отобрать необходимый по теме материал, структурировать и оформить его на электронных или бумажных носителях. Большую помощь в поиске необходимой информации педагогу может оказать каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет.

Создание презентаций и подготовка к беседам требуют от учителя умения пользоваться компьютерной техникой и большого количества времени, что в итоге оправдывается повышением познавательного интереса у детей.

Для проведения непосредственно образовательной деятельности необходим компьютер, проектор с экраном, электронный накопитель.

1.6. Планируемые результаты и способы их проверки.

В ходе бесед у дошкольников развивается: интерес к музеям и выставкам изобразительного искусства, художественное восприятие, образное мышление, накапливаются эстетические впечатления, развивается воображение и способность ценностного отношения к искусству, изобразительной деятельности, понимание языка искусства и использование средств художественной выразительности, формируются представления о различных видах искусства: изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуры, дизайна и их роли в жизни людей, расширяется кругозор детей.

Помимо этого продолжает развиваться произвольное внимание, речь, расширяется словарный запас. Происходит обучение обобщению, умению логически мыслить и делать выводы, развивается диалогическая и монологическая речь, осваивается форма позитивного общения.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (сентябрь - май).

Цель мониторинга - оптимизация работы с детьми.

Основные задачи мониторинга - определение степени освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Мониторинг детского развития включает в себя оценку развития общих способностей: познавательных, коммуникативных.

Оценка развития познавательных способностей включает в себя диагностику интеллектуального развития и творческих способностей.

Оценка развития коммуникативных способностей предполагает выявление способности ребенка понимать состояния и высказывания другого человека, находящегося в наблюдаемой ситуации, а также выражать свое отношение в вербальной и невербальной форме. Особое внимание уделяется диагностике построения высказывания ребенка.

Мониторинг проводится педагогом, ведущим НОД с дошкольниками. Проведение мониторинга проводится методом включенного наблюдения, когда педагог (он же наблюдатель) включен в процесс взаимодействия с теми, за кем наблюдает. Проведение диагностических заданий осуществляется фронтально (на специальном занятии) и с подгруппой детей – 8 человек. Не предполагается проведение всех заданий в 1-2 дня. Следует выделить для этого так называемые диагностические недели (конец сентября, середина мая).

1.7. Формы контроля.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проводится в форме беседы, игры, конкурса знатоков искусства.

Для активации желания детей участвовать в диагностических заданиях, необходимо использовать игровые персонажи (например, Волшебница-Кисточка, который не знает что такое картины, жанры живописи, не умеет рассказывать о картине) и предлагает детей научить его. Вначале диагностирования Волшебница-Кисточка может быть представлена Палочкой, которая хочет превратиться в Кисточку. Общий мотив – помочь превратиться в Кисточку. После каждого правильного ответа у нее появляется (рисуетса самим ребенком) ворсинка кисти. А также создается диагностическая игровая ситуация "Интервью с художником" (на основе беседы).

Формы подведения итогов, диагностические материалы.

Диагностическая игровая ситуация "Интервью с художником" (на основе беседы).

Цель – выявление интереса к изобразительному искусству, сформированности представлений о видах и жанрах изобразительного искусства, художественных материалах, умение грамотно выразить свою мысль при помощи вербальных и невербальных средств общения.

Стимульные материалы: репродукции разных жанров изобразительного искусства, предметы декоративно прикладного искусства, 5-6 работ выполненных разными художественными материалами.

Мотив: Ребенку предлагается "превратиться в настоящего художника" и "дать интервью" художественному журналу.

Предъявляемые задания.

Ребенку предлагается ответить на вопросы¹:

1. Как ты думаешь, что такое красота? Что можно назвать красивым, прекрасным? А безобразным? Вот этот цветок (*демонстрация эстетически привлекательного объекта*) — прекрасен? Почему ты так решил?

2. Зачем люди ходят в музеи? А в какие музеи ты ходил? Что тебе там понравилось?

3. Если бы тебя спросили, что бы ты ответил: живопись — это... (что такое?); скульптура — это... (что такое?). Как ты думаешь, кто создает картины? А кто создает скульптуры? А предметы народных промыслов (ремесел) — вот такие {показ)! Как ты думаешь, зачем рисуют картины? Создают скульптуры?

4. Посмотри, пожалуйста, на эти фотографии. Они тебе нравятся? Подскажи, где здесь пейзаж? Натюрморт? Портрет? Как ты догадался? А что такое пейзаж (что там обычно нарисовано)? А может быть портрет скульптурный?

5. Посмотри на эти работы (*демонстрируются работы, выполненные разными материалами*). Они тебе нравятся? Чем они нарисованы?

6. Ребенку предлагается: рассказать о картине¹ "Золотая осень" И. И. Левитана «все что захочется», описать, «что изображено, что чувствуется, о чем думается».

После рассматривания репродукции ответить на вопросы:

- Тебе нравится эта картина? Чем?
- О чем эта картина, как ты думаешь?
- Что ты чувствуешь, о чем думаешь, когда рассматриваешь эту картину?
- Какое настроение представлено на картине? Почему? Как бы ты ее назвал?
- Я буду называть разные пары слов, а ты подбери слова, которые подходят к картине: тихий — громкий / веселый — грустный / яркий — тусклый / холодный — теплый / вкусный — не вкусный. Как ты думаешь, почему художник нарисовал именно такими цветами? Назови их. Какие бы цвета ты выбрал, если бы рисовал такую или похожую картину? Почему?
- Если бы была возможность волшебным образом попасть в картину, что бы ты услышал? Почувствовал? Хотел бы ты оказаться там? Почему?

¹ Содержание задания определено с опорой на исследования и методические разработки (Н. М. Зубарева, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Н. А. Курочкина, Н. П. Сакулина, А. М. Чернышова).

Художник назвал картину «Золотая осень». Как ты думаешь, почему именно так?

Данные о результатах мониторинга заносятся в специальный протокол обследования детей.

Анализ протокола позволяет оценить эффективность освоения Программы и организацию образовательного процесса в группе детского сада.

В ходе мониторинга в Microsoft Excel заполняется таблица:

Протокол обследования детей подготовительной к школе группы №										
№п.п.	список детей	показатели развития						ср. балл	%	уровень
		"1"	"2"	"3"	"4"	"5"	"6"			
		балл	балл	балл	балл	балл	балл			

Показатели развития:			Критерии оценки показателей	
обозначение в таблице	Побуждения		Баллы	
"1"	Интерес к изобразительному искусству, проявление эстетических чувств, эмоций, переживаний		устойчивые; ситуативные; не проявляет	3 2 1
	Знания и представления			

"2"	Знание видов и жанров изобразительного искусства	четкие, содержательные, системные; отрывочные, фрагментарные; не оформлены	3
"3"	Представление об особенностях художественных материалов		2
"4"	Выделение и понимание средств выразительности		1
Умения и навыки			
"5"	Умение использовать вербальные и невербальные средства общения	выполняет самостоятельно;	3
		выполняет с помощью взрослого;	2
		не выполняет	1

2. Учебный план

№ п/п,	Название раздела (темы), буква	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика*	
"А"					
1	Введение "Архитектура"	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
2	"Архитектура Смоленска" "Автопортрет"	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
3	" Айвазовский И. К."	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"Б"					
4	"Брюллов К. П."	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
5	"Баталия"	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"В"					
6	Виды изобразительного искусства (кратко)	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
7	" Выставка"	2	1	1	Участие в игре, педагогическое наблюдение
8	" Васнецовы (Виктор, Юрий)	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"Г"					
9	"Графика"	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое

					наблюдение
10	" Гжель "	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"Д"					
11	"Декоративно- прикладное искусство"	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
12	" Дизайнер "	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"Ж"					
13	"Жанры изобразительного искусства"	3	2	1	Участие в игре, педагогическое наблюдение
14	" Живопись "	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"И"					
15	" Икона "	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"К"					
16	"Куинджи А. И. (контраст)"	2	1	1	Участие в игре, педагогическое наблюдение
17	"Композиция, колорит"	2	1	1	Участие в игре, педагогическое наблюдение
18	" Книжная графика "	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"М"					
19	"Монументальное искусство (панно, фреска, мозаика, памятники...)"	3	2	1	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"Н"					
20	" Натюрморт "	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
21	"Наскальная живопись"	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"О"					
22	" Орнамент "	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"П"					
23	" Пейзаж (А. К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И.	3	2	1	Участие в игре, педагогическое наблюдение

	Шишкин)"				
24	" Портрет"	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"Р"					
25	"Репродукция, рисунок"	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"С"					
26	"Скульптура"	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
27	" Скульптор – С.Т. Коненков"	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
"Х"					
28	" Хохлома"	1	0,5	0,5	Участие в игре, педагогическое наблюдение
29	Итоговое мероприятие "Экскурсовод"	1	-	1	Участие в игре, педагогическое наблюдение
	Итого:	36	20	16	

3. Содержание учебного плана

Раздел 1. "Архитектура. Архитектура Смоленска"

Теория: ознакомление с понятиями: архитектура, архитектор. Отслеживание зависимости стиля архитектуры от общественного настроения. Ознакомление с видами архитектурных построек по назначению (гражданская, промышленная, сельскохозяйственная). Формирование понятия о разных способах постройки, требованиях к архитектурным сооружениям. Рассмотрение архитектурных сооружений нашего города.

Практика: рисование на тему: "Любимый город".

Раздел 2. " Автопортрет"

Теория: знакомство с понятием автопортрет. Рассмотрение автопортретов Рембрандта. Повторение пройденного материала.

Практика: рисование на тему: "Мы с мамой улыбаемся".

Раздел 3. "Айвазовский И. К."

Теория: знакомство с творчеством художника, особенностями написания картин. Направление внимания на то, почему его картины вызывают восхищение.

Практика: рисование на тему: "Море".

Раздел 4. "Брюллов К. П."

Теория: знакомство с творчеством художника. Рассмотрение картины "Последний день Помпеи". Обратить внимание на поведение людей во время

бедствия. Найти автопортрет художника на картине. Просмотр видеосюжета К. П. Брюллов (диск "Всемирная Галерея с тетушкой Совой")

Практика: рисование на тему: "Пожар".

Раздел 5. "Виды изобразительного искусства (кратко)"

Теория: краткое знакомство с видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой. Характеристика особенностей каждого жанра. Повторение пройденного материала.

Раздел 6. "Выставка"

Теория: ознакомление с понятием выставка, музей. Отметить отличительные особенности выставки от музея. Беседа о правилах поведения на выставке и в музее. Просмотр видеосюжета Г. Россетти (диск "Всемирная Галерея с тетушкой Совой")

Практика: экскурсия на выставку картин.

Раздел 7. "Васнецовы (Виктор, Юрий)"

Теория: знакомство с творчеством художника В.М. Васнецова. Рассматривание картины "Аленушка" желательно сопровождать музыкой с диска "картинная галерея"/Пинегин, Усачев/. Краткое знакомство с творчеством Ю. А. Васнецова

Практика: рисование на тему: "Сказка".

Раздел 8. "Графика"

Теория: знакомство с понятием «графика». Объяснение значение понятий: уникальная, печатная графика. Рассмотреть различия между книжной и станковой графикой. Прикладная (открытки, плакаты) и промышленная графика (упаковка).

Практика: рисование на тему: "Витрина магазина".

Раздел 9. "Гжель"

Теория: знакомство с гжельской керамикой. Рассматривание особенностей гжельской росписи (агашка, капелька, бордюры).

Подчеркнуть зависимость росписи от формы изделия.

Повторение пройденного материала.

Практика: рисование на тему: "Роспись в стиле гжели".

Раздел 10. "Декоративно-прикладное искусство"

Теория: знакомство с понятием декоративно-прикладного искусства. Акцентирование внимание на сочетании «полезности» и красоты вещей. Изделия из керамики, стекла, ткани, мебель, ювелирные украшения, игрушки. Отличие от картины.

Практика: лепка и рисование на тему: "Городец, Дымка".

Раздел 11. "Дизайнер"

Теория: ознакомление с понятиями: дизайн, дизайнер. Области применения дизайна (дизайн интерьера, ландшафта, книжный дизайн, промышленный дизайн).

Практика: рисование на тему: "Витрина магазина".

Раздел 12. "Жанры изобразительного искусства"

Теория: краткое знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, баталья, исторический жанр, бытовой, анималистический, сказочно-былинный).

Практика: рисование на тему: "Натюрморт, портрет моего друга, пейзаж".

Раздел 13. "Живопись"

Теория: знакомство с понятием живопись. Особенности живописи масляными красками. Основное отличие живописи от графики.

Повторение пройденного материала.

Практика: рисование на тему: "Заря".

Раздел 14. "Икона"

Теория: знакомство с искусством иконописи. Отличие иконы от картины. Особенности живописи темперными красками, творчеством Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия (на примерах некоторых работ).

Практика: рисование на тему: "Роспись пасхальных яиц".

Раздел 15. "Куинджи А. И. (контраст)"

Теория: знакомство с творчеством художника А. И. Куинджи, особенностями его творчества. На примерах его работ объяснение понятия контраст.

Практика: рисование на тему: "Закат".

Раздел 16. "Композиция, колорит"

Теория: знакомство с понятием композиция. Композиция в портрете, натюрморте, пейзаже.

Использование элементов моделирования.

Знакомство с понятием колорит. Рассматривание картин художников колористов: К. Коровина, В. Серова.

Практика: рисование на тему: "Наши зимние забавы".

Раздел 17. "Книжная графика"

Теория: знакомство с творчеством художников-графиков (Т. А. Маврина, Е. М. Рачев, Е. И. Чарушин и др.) Повторение пройденного материала

Знакомство с понятием колорит. Рассматривание картин художников колористов: К. Коровина, В. Серова.

Практика: рисование на тему: "Придумай и нарисуй сказку".

Раздел 18. "Монументальное искусство (панно, фреска, мозаика, памятники...)"

Теория: ознакомление с понятием монументального искусства. Краткое знакомство с монументальной живописью (фреска, витраж, мозаика, панно), монументальной скульптурой.

Практика: рисование на тему: "Красивая мозаика".

Раздел 19. "Натюрморт"

Теория: более подробное знакомство с жанром натюрморта, историей жанра, работами художников (И. Э. Грабарь, К. С. Петров-Водкин, Ю. И. Пименов и др.)

Практика: рисование на тему: "Букет цветов в вазе".

Раздел 20. "Наскальная живопись"

Теория: рассматривание изображений наскальной живописи. Повторение пройденного материала.

Практика: рисование на тему: "Рисование на камешках".

Раздел 21. "Орнамент"

Теория: знакомство с понятием орнамент на примерах народных росписей. Растительный и геометрический, симметричный и ассиметричный, повторяющийся и чередующийся орнаменты. Основные правила нанесения орнамента.

Практика: рисование на тему: "Роспись в стиле Дымковской игрушки".

Раздел 22. "Пейзаж" (А. К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин)"

Теория: более подробное знакомство с жанром пейзажа, историей жанра, работами художников (И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин и др.)

Практика: рисование на тему: "Весенний пейзаж".

Раздел 23. "Портрет"

Теория: более подробное знакомство с жанром портрета в скульптуре, живописи, графике (камерный, парадный, групповой...), историей жанра, работами художников

Д. Левицкого, В. Боровиковского. Повторение пройденного материала

Практика: рисование на тему: "Портрет моего друга".

Раздел 24. "Репродукция, рисунок"

Теория: знакомство с понятиями репродукция, подлинник. Рисунок (вспомогательный, самостоятельное произведение искусства)

Практика: рисование на тему: "Портрет Весны карандашами".

Раздел 25. "Скульптура"

Теория: ознакомление с понятиями скульптура, скульптор. Различие между станковой и монументальной, круглой и рельефом. Знакомство с материалом для скульптуры. Понятие памятник. Показ современной скульптуры.

Практика: лепка на тему: "Макет памятника космонавтам".

Раздел 26. "Скульптор – С.Т. Коненков"

Теория: знакомство с творчеством С. Т. Коненкова. (бюст, полуфигура, фигура). Повторение пройденного материала.

Практика: экскурсия в музей С. Т. Коненкова.

Раздел 27. "Хохлома"

Теория: знакомство с историей, процессом изготовления хохломской посуды. Особенности и видами хохломской росписи (верховая, фоновая, кудрина)

Практика: рисование в стиле хохломы "Золотые узоры".

Раздел 28. "Итоговое мероприятие "Экскурсовод" (компьютерная игра).

Теория: закрепление пройденного материала, оценка результатов освоения программы.

4. Календарный учебный график

№ п\п,	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа	1	Введение "Архитектура"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
2		Беседа	1	"Архитектура Смоленска" "Автопортрет"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
3		Беседа	1	"Айвазовский И. К."	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
4		Беседа	1	"Брюллов К. П."	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
5	октябрь	Беседа	1	"Баталия"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
6		Беседа	1	Виды изобразительного искусства (кратко)	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
7		Экскурсия	2	"Выставка"	Музей старины	Наблюдение (диагностика)
8	ноябрь	Беседа	1	"Васнецовы (Виктор, Юрий)"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
9		Беседа	1	"Графика"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
10		Беседа	1	"Гжель"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
11		Беседа	1	"Декоративно-прикладное искусство"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
12	декабрь	Беседа	1	"Дизайнер"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
13		Беседа	3	"Жанры изобразительного искусства"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
14	январь	Беседа	1	"Живопись"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
15		Беседа	1	"Икона"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
16		Беседа	2	"Куинджи А. И. (контраст)"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
17	февраль	Беседа	2	"Композиция, колорит"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
18		Беседа	1	"Книжная графика"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
19	январь февраль	Беседа	3	"Монументальное искусство (панно, фреска, мозаика, памятники...)"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)

20		Беседа	1	"Натюрморт"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
21	март	Беседа	1	"Наскальная живопись"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
22		Беседа	1	"Орнамент"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
23		Беседа	3	"Пейзаж (А. К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин)"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
24		Беседа	1	"Портрет"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
25	апрель	Беседа	1	"Репродукция, рисунок"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
26		Экскурсия	1	"Скульптура"	Картинная галерея	Наблюдение (диагностика)
27		Экскурсия	1	"Скульптор – С.Т. Коненков"	Музей Коненкова	Наблюдение (диагностика)
28		Беседа	1	"Хохлома"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)
29	май	Игра	1	Итоговое мероприятие "Экскурсовод"	Помещение группы	Наблюдение (диагностика)

5. Методическое обеспечение Программы

5.1. Технологии, используемые в образовательном процессе, техническое оснащение образовательной деятельности

Образовательная область	Перечень технологий
Социально-коммуникативное развитие	1.Здоровьесберегающая технология: физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика. Цель: обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, навыков по здоровому образу жизни. 2.Информационно-коммуникативная технология: показ презентаций на разные темы. 3. Инновационная технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон Задачами образовательной ситуации «открытия» нового знания являются: - расширение системы знаний ребенка путем включения в нее нового знания, - формирование способности ребенка к освоению нового способа действия. 4.Личностно-ориентированная технология: беседы, индивидуальная работа. Цель: обеспечение комфортных условий развития ребенка. 5.Технология развивающего обучения: развивающие игры, упражнения. Цель: поиск различных способов решения учебных задач

	посредством организации учебного диалога.
Познавательное развитие	1. Здоровьесберегающая технология. 2. Технология исследовательской деятельности: наблюдения. опыты, беседы. Цель: формирование ключевых компетенций, способность к исследовательскому типу мышления. 3. Инновационная технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон Задачами образовательной ситуации «открытия» нового знания являются: - расширение системы знаний ребенка путем включения в нее нового знания, - формирование способности ребенка к освоению нового способа действия. 4. Информационно-коммуникативная технология. 5. Личностно-ориентированная технология. 6. Игровая технология: дидактические игры, игры на обобщение предметов по определенным признакам, игры и упражнения, формирующие умение видеть основные, характерные признаки предметов. 7. Технология развивающего обучения.
Речевое развитие	1. Здоровьесберегающая технология. 2. Информационно-коммуникативная технология. 3. Инновационная технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон Задачами образовательной ситуации «открытия» нового знания являются: - расширение системы знаний ребенка путем включения в нее нового знания, - формирование способности ребенка к освоению нового способа действия. 4. Личностно-ориентированная технология. 5. Технология развивающего обучения. 6. Технология интегрированного занятия.
Художественно-эстетическое развитие	1. Здоровьесберегающая технология. 2. Информационно-коммуникативная технология. 3. Инновационная технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон Задачами образовательной ситуации «открытия» нового знания являются: - расширение системы знаний ребенка путем включения в нее нового знания, - формирование способности ребенка к освоению нового способа действия. 4. Личностно-ориентированная технология. 5. Технология развивающего обучения. 6. Технология интегрированного занятия. 7. Игровая технология: игры по народному творчеству, видам искусства, жанрам живописи.

Использование ИКТ особо требует соблюдения здоровьесберегающих технологий.

<i>Здоровьесберегающие технологии</i>		
Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Коррекционные технологии	Технологии обучения здоровому образу жизни

<i>Технологии сохранения и стимулирования здоровья</i>	
Физкультурная минутка	Динамическая пауза для профилактики переутомления на занятиях интеллектуального цикла. Проводится во время занятий по мере утомляемости детей. Продолжительность – 2-3 мин.
Гимнастика для глаз	Упражнения для снятия глазного напряжения. В ходе НОД по 3-5 мин в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.
Дыхательная гимнастика	Специальные упражнения, позволяющие укрепить дыхательную мускулатуру Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.
Релаксация	Система расслабляющих упражнений, направленная на восстановление равновесия между процессами возбуждения и торможения Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы
<u>Технологии эстетической направленности</u>	Эмоциональное благополучие ребенка Посещение музеев, театров, выставок и пр., оформлении помещений к праздникам и др. Особое значение имеет работа с семьей, привитие детям эстетического вкуса.

<i>Коррекционные технологии</i>	
Технология музыкального воздействия	Создание такого музыкального сопровождения, которое наиболее эффективно способствовало бы коррекции психофизического статуса детей Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.
Сказкотерапия	Используют для психологической терапевтической и развивающей работы Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.
Технология воздействия цветом	Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров групп, ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка

<i>Технологии обучению здорового образа жизни</i>	
Проблемно-игровые	(игротренинги и игротерапия). Могут быть организованы незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.
Коммуникативные игры	Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры

	разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.
--	--

5.2. Список литературы

- Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Конвенция ООН о правах ребенка от 20.11. 1989 г.
- Приказ Минобрнауки России №655 от 23 ноября 2009 года "Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования"
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях - СанПиН 2.4.1.3049-13
- *Коменский Я.А.* О воспитании: Золотой фонд педагогики/ Сост. Матвеева Н.М., М.: Школьная Пресса, 2003.
- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. *Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.* М.: Мозаика-синтез, 2010.
- *Комарова Т. С.* Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- *Комарова Т. С., Зарянова О. Ю., Иванова Л. И., Корзина Г. И., Милова О. М.* Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
- Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду/Под ред. *Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С.* М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
- *Лыкова И.А.* Развитие ребенка в изобразительной деятельности: Справочное пособие. - М.:ТЦ Сфера, 2011. - (Программы ДОУ; Приложение к журналу "Управление ДОУ") (8).
- *Гогоберидзе А. Г.* Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие /Под ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2010.
- *Дубровская Е. А., Казакова Т. Г., Юрина Н.Н. и др.* Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /; Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- *Мелик- Пашаев А. А.* Художник в каждом ребенке: цели и методы худож. образования: метод.пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008.

- Курочкина Н. А. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие – СПб.: Детство-Пресс, 2001.

- Венгер Л.А., Мухина В.С. Развитие чувств дошкольника // Дошкольное воспитание. 1973. -№10.

Образовательные ресурсы сети Интернет

Обучающие сайты по рисованию:

<http://risunok.love2learn.ru/>

<http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=21>

<http://draw.demiart.ru/> - Уроки рисования

http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm - Для урока рисования

http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html - Школа Карандашика

Активные ссылки на порталы и сервисы для учителей ИЗО:

<http://www.uchportal.ru/load/150> - Учительский портал;

<http://www.mifolog.ru/> - Мифологическая энциклопедия;

<http://www.smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи;

<http://www.world-art.ru/painting/> - База данных по живописи;

<http://geraldika.ru/> - Вся геральдика;

<http://www.hi-braa.spb.ru/> - Культура Востока;

<http://hist-usadba.narod.ru/> - Исторические усадьбы России;

<http://www.lavra.spb.ru/> - Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра;

<http://www.abcgallery.com/K/kuinji/kuinji.html> - Архип Куинджи;

<http://www.abcgallery.com/V/vasnetsov/vasnetsov.html> - Виктор Васнецов;

<http://www.abcgallery.com/S/serov/serov.html> - Валентин Серов

<http://www.abcgallery.com/R/repin/repin.html> - Илья Репин;

<http://www.abcgallery.com/P/polenov/polenov.html> - Василий Поленов;

<http://www.abcgallery.com/K/kramskoy/kramskoy.html> - Иван Крамской;

<http://www.abcgallery.com/V/vereshchagin/vereshchagin.html> - Василий

Вережагин;

<http://www.abcgallery.com/V/venetsianov/venetsianov.html> - Алексей

Венецианов;

<http://www.abcgallery.com/T/tropinin/tropinin.html> - Василий Тропинин;

<http://www.abcgallery.com/K/kiprensky/kiprensky.html> - Кипренский;

<http://www.abcgallery.com/S/shishkin/shishkin.html> - Иван Шишкин;

<http://www.abcgallery.com/S/savrasov/savrasov.html> - Алексей Саврасов;

<http://www.abcgallery.com/A/aivazovsky/aivazovsky.html> - Иван

Айвазовский;

<http://www.abcgallery.com/L/levitan/levitan.html> - Исаак Левитан;

<http://www.abcgallery.com/B/briullov/briullov.html> - Карл Брюллов;
<http://www.abcgallery.com/R/rembrandt/rembrandt.html> - Рембрандт;

Каталог образовательных ресурсов по искусству:

<http://window.edu.ru>

Электронные учебники и сайты:

<http://artschool.forum.ru/list.htm> - Изостудия;

http://www.panphoto.spb.ru/index_r.htm - Панорамный Петербург;

<http://www.liart.ru/> - Государственная библиотека по искусству;

<http://www.abcgallery.com/index.html> - Музей живописи онлайн;

<http://www.temples.ru/> - Храмы России;

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская Галерея;

<http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей имени Пушкина;

<http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Spisok.html> - Искусство

Хохломской росписи

Приложения

Анкета для воспитателей

С удовольствием ли дети Вашей группы идут на занятия по Азбуке "ИЗО"?

2. Наблюдаете ли Вы, что Ваши дети, используют знания полученные на занятиях Азбуке "ИЗО" в общении?

3. Что Вам нравится в занятиях по Азбуке "ИЗО"?

4. Какую форму связи Вы считаете более эффективной между педагогом доп. образования, воспитателем, логопедом и родителями?

5. Что бы Вы изменили, добавили, улучшили, или упразднили в занятиях по Азбуке "ИЗО"?

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Убедительно просим Вас ответить на данные вопросы, которые позволят нам скорректировать программу обучения Ваших детей.

1. Часто ли Вы ходите с ребенком в музей?

2. Какие музеи Вы уже посетили с ребенком?

3. Знаете ли Вы, что в нашем ДОО проводятся занятия по программе Азбуке "ИЗО", по ознакомлению с искусством?

4. Как Вы считаете, нужны ли занятия по Азбуке "ИЗО":

- Вашему ребенку?

- В детском саду?

5. В чем Вы видите пользу занятий по Азбуке "ИЗО" для Вашего ребенка? _____

6. Рассказывает ли Вам ребенок о своих впечатлениях после:

- Занятий по Азбуке "ИЗО"? _____

- Экскурсий? _____

7. Приведите примеры наиболее ярких впечатлений Вашего ребенка после:

- Занятий по Азбуке "ИЗО" _____

- Экскурсий _____

8. Способствуют ли занятия по ознакомлению с искусством развитию у Вашего ребенка:

- Речи _____
- Памяти _____
- Внимания _____
- Наблюдательности _____
- Эмоций _____
- Воображения _____
- Эстетического вкуса _____
- Кругозора _____
- Умению общаться _____

Словарь терминов

понятие	значение
Автопортрет	портрет самого себя. Обычно имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и скульптурные
Анималистический жанр	изображение животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественнонаучные и художественные начала.
Архитектура	(лат. Architectura от др.-греч. ἀρχι старший, главный и др.-греч. Τέκτων — строитель, плотник) — искусство проектировать, строить здания и сооружения (также их комплексы). Архитектура непременно создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества ^[2] .
Батальный жанр	посвящен изображению войны и военной жизни.
Бытовой жанр	изображение повседневной частной и общественной жизни человека.
Выставка	публичное представление достижений в области экономики , науки , техники , культуры , искусства и других областях общественной жизни. Понятие может обозначать как само мероприятие, так и место проведения этого мероприятия. Также различают выставки периодические (временные) и постоянные.

Графика	Согласно современной музейной классификации, к графике относятся акварель, гуашь и другие техники, использующие бумагу и краски на водной основе. (греч. γραφικός — письменный , от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства , использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи , здесь он традиционно играет вспомогательную роль.
Декоративно-прикладное искусство	(от лат. <i>Deco</i> — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собираемый термин, условно объединяет два обширных рода искусств: <i>декоративное</i> и <i>прикладное</i> . Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. ^[1] Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель , художественное стекло, фарфор , фаянс , ювелирные и другие художественные изделия.
Дизайн	(англ. <i>Design</i> замысел, план, намерение, цель и от лат. <i>Designare</i> отмерять, намечать) — творческая деятельность , целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий . Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя , так и с точки зрения изготовителя . Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды , которая обусловлена промышленным производством. ^[1] Дизайн — творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи.
Жанр	(от фр. <i>Genre</i> — род) — общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства.
Искусство	образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе; мастерство, творчество , направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.
Исторический жанр	один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.
Икона	(ср.- греч. εἰκόνα от др.- греч. εἰκών «образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии , католицизме и древневосточных церквях) изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания у православных и католиков.
Композиция	(лат. <i>Compositio</i> — составление, связывание, сложение, соединение): важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном

	искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т.п.
Колорит	(<u>итал.</u> <i>colorito</i> , от <u>лат.</u> <i>Color</i> — <u>краска, цвет</u>) — общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков. А также может быть... Внешнее выражение колорита — живописность и красочность цветовых сочетаний в произведении.
Мифологический (сказочно-былинный)	посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы.
Монументальное искусство	(<u>лат.</u> <i>monumentum</i> , от <i>monere</i> — <i>напоминаю</i>) — одно из <u>пластических</u> пространственных изобразительных и неизобразительных искусств; данный род их включает произведения большого формата, создаваемые в согласовании с архитектурной или естественной природной средой, композиционным единением и взаимодействием с которыми они сами приобретают идейно-образную завершенность, и сообщают таковую же окружению. Произведения монументального искусства создаются мастерами разных творческих профессий и в разных техниках. К монументальному искусству относятся памятники и мемориальные скульптурные композиции, живописные и мозаичные панно, декоративное убранство зданий, витражи, а также произведения, выполненные в иных техниках, в том числе и многих новых технологических формаций (отдельные исследователи относят также к монументальному искусству произведения архитектуры).
Натюрморт	жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы.
Пейзаж	изображение какой-либо местности, картин природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или городского ландшафта; по предмету изображения выделяют архитектурный, индустриальный пейзаж, марину (изображает море), исторический и фантастический (футурологический) пейзаж.
Портрет	жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей; разновидности — автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна.
Скульптура	(<u>лат.</u> <i>sculptura</i> , от <i>sculpo</i> — <i>вырезаю, высекаю</i>) — ваяние, пластика — вид <u>изобразительного искусства</u> , произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов — в широком значении слова, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение <u>человека, животных</u> и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется <u>скульптором</u> , или ваятелем.
Хохлома	Старинный <u>русский народный промысел</u> , родившийся в <u>XVII веке</u> в округе <u>Нижнего Новгорода</u> .

	Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий легкой деревянной посуде эффект массивности.
--	--