

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48 «Совушка» города Смоленска**

<p><b>ПРИНЯТО</b> педагогическим советом МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка» Протокол № 1 от 30.08.2024 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Заведующий МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка» М.В. Немцева Приказ от 30.08.2024 г. № 280-Од</p>
--	--



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Веселые нотки»**

**Возраст обучающихся: 4 - 5 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель  
музыкальный руководитель  
Новосельцева Т.А.

Смоленск 2024 г.

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы по дополнительному образованию.....	4
1.3. Основные принципы построения Программы.....	5
1.4. Формы и методы реализации основных задач Программы.....	5
1.5. Основные направления обучения детей пению.....	6
1.6. Взаимосвязь с образовательными областями.....	8
1.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	8
1.8. Планируемые результаты освоения Программы.....	9
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 4-5 лет.....	9
2.2. Цели и задачи образовательной деятельности.....	10
2.3. Учебно-тематический план образовательной деятельности .....	10
2.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	12
2.5. Перспективный план образовательной деятельности .....	13
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Методическое обеспечение Программы.....	24
3.2. Определение уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков.....	24
3.3. Список литературы.....	27

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

*Музыка начинается с пения...*  
*Курт Закс (немецкий музыковед)*

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность, укрепляет здоровье. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне, и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Главным критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора.

Пение способствует развитию речи. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению.

Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Детское музыкальное творчество формируется не только в пении, но и в инструментальной импровизации. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер.

Программа разработана на основе Программы «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» (автор М. Ю. Картушина).

Рабочая программа дополнительного образования по развитию музыкальных способностей детей «Веселые нотки» (вокально-хоровой кружок) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка» г. Смоленска
- ФГОС ДО.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Программа рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 4-5 лет на 1 год обучения. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю с группой детей 10 человек.

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20-25 мин.	1	36

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

**1.2. Цель программы:** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей детей 4-5 лет.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формировать интерес к вокальному искусству, хоровому пению;
- формировать певческую культуру (формировать правильное певческое дыхание, петь естественным голосом, без напряжения);
- совершенствовать вокально-хоровые навыки;

#### **Развивающие:**

- развить музыкальный слух, координацию слуха и голоса (различать звуки по высоте, чисто интонировать мелодию);
- развивать артикуляцию, четкую дикцию;
- развить чувство ритма;
- развивать музыкальность, эмоциональность, выразительность исполнения в передаче характера и содержания песни;

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству;
- воспитание культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;
- воспитание творческой инициативы.

### **1.3. основополагающие принципы программы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

### **1.4. Формы и методы реализации программы:**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная гимнастика;

- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения.
- Концертные выступления;
- Просветительская деятельность;
- Участие в творческих конкурсах;

### **Приемы обучения пению:**

- **Показ с пояснениями**

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- **Игровые приемы**

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

- Достижению чистоты интонирования поможет **пение по музыкальным фразам цепочкой**. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Деликатно помочь ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность.

### **1.5. Основные направления обучения детей пению**

- **Работа над исполнением хорового произведения.**

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

- **Певческая установка и дыхание.**

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

- **Звуковедение, дикция.**

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

- **Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают выравнивать звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

- **Строй и ансамбль.**

Одна из основных задач - научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Петь с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

- **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихсяagogических и динамических изменений. Навык эмоционально-выразительного исполнения достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

## 1.6. Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности жизнедеятельности, творческой и социальной активности

## 1.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

В эффективном освоении программы немаловажную роль играет отношение родителей к вопросу пения и музыкального образования в целом. Пение напрямую влияет на здоровье и интеллект ребенка. Поэтому, необходимо проводить работу с родителями, разъясняя им особенности формирования и развития музыкальных способностей детей. Необходимо иметь в их лице союзников и активных помощников. Учить бережному отношению к детскому голосу, не допускать крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы – все это вредно для развития слуха и голоса ребенка.

## **Основные формы работы с родителями:**

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Анкетирование и тестирование.
- Концерты, игровые праздники.
- Сотрудничество родителей (законных представителей) с педагогом в организации массовых мероприятий (концерты, конкурсы, костюмы, декорации и др.)
- День открытых дверей.
- Совместное посещение выставок, концертов, театра.

### **1.8. Планируемый результат:**

- Дети проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству, проявляют музыкальный вкус, имеют любимые произведения.
- Дети владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него, поют в хоре, ансамбле, сольно.
- Поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
- Контролируют певческую установку, понимают жест дирижера.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают средства музыкальной выразительности, передают их в пении и игре на музыкальных инструментах.
- Дети знакомы с музыкальной грамотой (название и расположение нот, ритмическими рисунками, длительностью нот, обозначением динамических оттенков).
- Дети владеют навыками игры на музыкальных инструментах, могут сыграть мелодию на слух и по нотам на металлофоне.
- Исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений.
- Проявляют творческую инициативу в музыкальной деятельности.

## ***II. Содержательный раздел***

### **2.1. Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет (Средняя группа)**

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с

инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). На пятом году жизни дети уже имеют музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание становится более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

**2.2. Цель программы:** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей детей 4-5 лет.

**Задачи:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;
- вырабатывать устойчивое, слуховое внимание;
- учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту;
- учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;
- добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;
- учить протягивать ударные слоги в словах; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.
- побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.
- учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
- следить за правильной осанкой и дыханием
- побуждать петь выразительно, в характере, слушая музыкальное сопровождение и товарищей.

**2.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Где живет веселый голосок»	<b>сентябрь</b>	
		1. Вводное занятие	1
		«Знакомство с голосовым аппаратом»	1
		2. «Певческая установка»	2
		<b>октябрь</b>	
		3. «В гости к Осени»	2
		4. «Грустно-весело»	2
		<b>ноябрь</b>	
5 «В гости к звукам»	2		

		6. «Музыкальная азбука»	2
2	«Музыкальная страна»	<b>декабрь</b>	
		7. «Ритмическая мозаика»	2
		8. «Песенки-картинки»	2
		<b>январь</b>	
		9. «Белоснежная зима»	2
		<b>февраль</b>	
		10. «Народные песни»	2
		11. «Песни- подарки»	2
3	«Наш веселый детский хор»	<b>март</b>	
		12. «Музыкальные и немзыкальные звуки»	2
		13. «Шуточные песни»	2
		<b>апрель</b>	
		14. «Раскрасавица весна»	2
		15. «Мы играем и поем»	2
		<b>май</b>	
		16. «Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	2
		17. «Лето на пороге»	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>34</b>

### **Занятие включает подразделы:**

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- коммуникативные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах

### **2.4. Планируемый результат:**

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

- Поют в ансамбле, одновременно начиная и заканчивая пение. Берут певческое дыхание по фразам.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Выработана певческая установка.
- Поют выразительно, эмоционально.

## 2.5. Перспективный план вокального кружка «Весёлые нотки» 1 год обучения (4-5 лет).

### Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1. Организационный момент.</b>	Знакомство с детьми, беседа о работе кружка. Пение с детьми знакомых песен для выявления музыкальных способностей.	«Петь приятно и удобно» Муз. Л.Абелян «Наша песенка простая» муз. А. Александрова, сл.М.Ивенсен «Кто в домике живет?» М. Картушиной
<b>2. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» М.Картушина Приветствие «Добрый день» И.Меньших.
<b>3. Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать правильную певческую установку.	Артикуляционная гимнастика «Язычок» Упражнение «Воздушный шар» М.Картушина Дыхательная гимнастика «Листочки летят»
<b>4. Упражнения для распевания</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступательного движения мелодии вверх-вниз и тонического трезвучия. Развивать слуховое внимание. Учить протягивать гласные звуки.	Вокальная игра «Пой со мной» муз. Картушиной, сл. Т.Тютюнниковой Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Утеночек - ребеночек» Н. Коротаевой, «Птенчики» Е.Тиличевой

<b>5. Разучивание песенного репертуара</b>	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	«Песенка про двух утят» муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой «Дождик» муз. и сл. Корот аевой
<b>6. Музыкально-дидактические игры</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности. Учить исполнять на детских музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок.	«Куда шагает песенка?», «Послушай – повтори» «Большие и маленькие» Р.н.м. «Калинка!» «Узнай по голосу» Е.Тиличевой

**Октябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день» И.Меньших.
<b>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок»  Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок»

<b>3. Упражнения для распевания</b>	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Тучка» М.Картушина «Лесенка» муз. Картушиной, сл. Г.Шахова «Эхо» муз. Тиличевой
<b>4. Разучивание песенного репертуара</b>	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; петь в диалоге, брать на себя роль, петь с заданной интонацией. Развивать тембровый и ритмический слух. Учить выразительно передавать музыкальную интонацию.	«Мухомор» муз. и сл. Афонсовой, обр. Ю.Забутова (использовать в подвижной игре-инсценировке) «Осенние картинки» сл. и муз. М Савельевой «Песенка про двух утят» муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой
<b>5. Музыкально-дидактические игры и музицирование</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте. Развивать представление о различном характере музыки. Учить подбирать тембр инструментов к характеру музыки, выбирать способ звукоизвлечения.	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка» «Веселый зонтик»
Выступление на празднике осени		

**Ноябрь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
-------------------	--------	-----------------------

<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«В гости», «Здравствуйте» М.Картушина
<b>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» модель Картушиной Дыхательная гимнастика «Паровоз», «Большой и маленький ветерок»
<b>3. Упражнения для распевания</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Наступили холода» М.Картушина «Лесенка», «Эхо» Тиличевой. «Я иду с цветами» М.Картушина
<b>4. Разучивание песенного репертуара</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; исполнять песни легким звуком;	«Я точно-точно знаю» нем.нар.песня, русский текст неизвестного автора Повторение знакомых песен
<b>5.Музыкально-дидактические игры и музицирование</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте; читать ритмические рисунки, исполнять их хлопками, притопами, на детских инструментах. Развивать представление о различном характере музыки;	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка» «Как под горкой под горой» р.н.п.

*Декабрь*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина Приветствие «Добрый день»

		И.Меньших. Коммуникативная игра- приветствие «Хлопушка».
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Шарики» Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик» «Снежинки»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Зима» Н.Френкель «Наступили холода» М.Картушина «Бубенчики» муз. Тиличевой
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Зима пришла» С.Насауленко «Гостя к нам везите» муз. и сл. Я Жабко
<b>5.Музыкально-дидактические игры и музицирование</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки; Закреплять навыки звукоизвлечения на ложках, бубне, колокольчиках. Познакомить с ритмическими партиями каждого инструмента.	«Тихо-громко», «Музыкальная карусель» «Финская полька» народная мелодия

Выступление на новогоднем празднике

*Январь*

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	«Снеговик» И.Артемова Сб. «Музыкальный руководитель» №8
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Зимние забавы» муз. и сл. Г.Вихаревой «Сосульки» муз. Г.Вихарёва, сл. Д.Чуяко

<b>5.Музыкально-дидактические игры и музицирование</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки; Побуждать исполнять различные ритмические партии на металлофоне, бубне и ложках. Закреплять навыки звукоизвлечения.	«Ой, Мороз» Г.Вихарёва «Большие и маленькие». «Полька» муз. Штрауса
--	--	---

*Февраль*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова. «Здравствуйте» И.Мишакова
<b>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Ба-ба-ба,ба-ба-ба - Мама, мама, вон труба! Бу-бу-бу,бу-бу-бу - Ты и мне купи трубу! Бе-бе-бе,бе-бе-бе потрубил я на трубе. Ба-ба-ба,ба-ба-ба не нужна уже труба! Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Снег, снежок» «Домик на горе» Картушиной Попевка «Друзья» Картушиной

<b>3. Разучивание песенного репертуара</b>	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Передавать характер песни. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Мой папа» муз. и сл. Шестаковой народные масленичные песни «Блины» и др.
<b>4. Музыкально-дидактические игры</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте;	«На чём играет Зайка?» Алексеева «Сольфеджио для малышей».

*Март*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» И.Мишакова
<b>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»
<b>3. Упражнения для распевания</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Андрей-воробей» р.н.п. «Синичка» Олифирова «Спите куклы» Тиличевой

<b>4. Разучивание песенного репертуара</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Мамин праздник» Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».
<b>5. Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать ритмический и тембровый слух. Закреплять навыки звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. Учить читать ритмические карточки.	«Ритмические цепочки» «Кто в домике живёт?»
<b>Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта.</b> «Мамин праздник» Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».		

*Апрель*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» Картушина, «Хей, привет!» Т.Боровик.
<b>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка», «Самолёт». (Картотека артикуляционной гимнастики №4, 7)
<b>3. Упражнения для распеваания</b>	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Ручеёк», «Солнышко», Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».

<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Про дружбу» И.Каплунова «Мы играем, рисуем, поём» «Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём».
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Весёлое путешествие» И.Меньших Сб.»С музыкой растём, играем и поём» «Солнышко и тучка»

*Май*

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина. «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
<b>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка». Дыхательная гимнастика» «Шарик»

<b>3. Упражнения для распевания</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна», «Дудочка».
<b>4. Разучивание песенного репертуара</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём». «Весёлый оркестр» сб. «Пой вместе со мной»
<b>5. Музыкально-дидактические игры</b>	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Весёлый бубен» «Тихо-громко» «Угадай настроение»
<b>Итоговое занятие «В стране весёлых песен»</b>		

### **Работа с родителями.**

*Консультации на темы:*

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети»

### III Организационный раздел

#### 3.1. Методическое обеспечение программы.

- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».
- Емельянов В.В., Трофимова И.А. Фонопедический метод развития голоса, 1-й уровень: развивающие игры
  - Учебно-наглядные пособия
  - Сборники песен, попевок
  - Музыкально-дидактические игры
  - Элементы костюмирования

**Технические средства обучения:** пианино, магнитофон, ноутбук, экран, CD-диски, детские музыкальные инструменты.

#### 3.2. Определение уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 4-5 лет.

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А.Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В.Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а так же рекомендаций по развитию детского голоса Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Мониторинг проводится в начале года (сентябрь) и в конце года (май).

Критерии	показатели	уровень		
		высокий	средний	низкий
Особенности голоса	Сила звука	Голос сильный	Голос не очень сильный. Но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос слабый
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий	Нет ярко выраженного тембра, не старается петь выразительно	В голосе слышится хрип или сип, голос тусклый, невыразительный
	Певческий диапазон	Широкий диапазон по сравнению с нормой	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре <sup>1</sup> -си <sup>1</sup> )	Диапазон в пределах 2-3 звуков
Об	Музыкально-	Пение знакомой	Пение знакомой	Пение знакомой

	<b>слуховые представления</b>	мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.	мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакому попевку с сопровождением после многократного ее повторения.
	<b>Точность интонирования</b>	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.
	<b>Различение звуков по высоте</b>	Различает звуки по высоте в пределах сексты и квинты	Различает звуки по высоте в пределах октавы и септимы	Не различает звуки по высоте.
<b>Вокально-хоровые навыки</b>	<b>Певческая установка</b>	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Поза расслабленная, плечи опущены.
	<b>Звуковедение</b>	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно	Пение естественным голосом, но иногда переходит на крик.	Пение отрывистое, крикливое
	<b>Дикция</b>	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение произносить их при пении.	Неправильное произношение, значительные речевые нарушения
	<b>Дыхание</b>	Умение брать дыхание между фразами. Продолжительность дыхания более 15 сек.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами. Продолжительность 13-15 сек.	Дыхание берется произвольно. Продолжительность менее 13 сек.
	<b>Умение петь в ансамбле</b>	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами, петь,	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь	Неумение петь, слушая товарищей.

		прислушиваясь к общему звучанию.	громче других)	
	<b>Выразительность исполнения</b>	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Пение неэмоциональное.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34-44 балла – высокому.

Для мониторинга развития певческих навыков мною были выработаны основные составляющие пения: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения.

## Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
7. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
8. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
9. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
11. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
12. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

### ***Пособия, дидактический материал, ИКТ:***

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями к программе «Мир открытий2. Средняя группа детского сада. – М: Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2020. – 288с.
2. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка – Минск: ТетраСистемс, 207. – 96 с.
3. Учебное пособие Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
5. Емельянов В.В., Трофимова И.А. Фонопедический метод развития голоса, 1-й уровень: развивающие игры
6. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.