

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№ 48 «Совушка» города Смоленска
(МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка»)**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка»
Протокол № 1 от 31.08.2023

УЧТЕНО

мнение Совета родителей
МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка»
Протокол №1 от 31.08 2023

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 48 «Совушка»
Приказ от 31.08.2023г. № 240-ОД
_____ М.В. Немцева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
раздел «Изодеятельность»
для детей 4-7 лет (включительно)**

Содержание

1. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.....	9
1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей (комплектование группы, социальный паспорт семей, возрастные особенности детей)	10
1.5. Планируемые результаты освоения программы: целевые ориентиры	14
1.6. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	17

2. Содержательный раздел:

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом образовательной программы дошкольного образования	18
2.2. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей в случае, если эта работа предусмотрена программой	21
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы ..	24
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	26
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	27
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	29
2.7. Содержание образовательной деятельности по реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений.....	33

3. Организационный раздел:

3.1. Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы.....	36
3.2. Режим дня	39
3.3. Учебный план и организация непосредственно организованной образовательной деятельности, режим занятий с применением электронных средств обучения.....	42
3.4. Календарно-тематическое планирование	43
3.5. Календарный план воспитательной работы.....	71
3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	85
3.7. Содержание развивающей предметно-пространственной среды	91
3.8. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	92
3.9. Психолого-педагогические условия реализации Программы (система мониторинга).....	96
3.10. Список литературы.....	102
4. Краткая презентация Программы	103
5. Приложения	106

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по рисованию для детей 4-7 лет, лепке и аппликации для детей 5-7 лет образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Срок действия Программы не ограничен, программа действует до принятия новой.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Региональная компонент по Смоленской области
- Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 48 «Совушка» города Смоленска, утвержденный постановлением Администрации города Смоленска № 2207-АДМ 18.12.2014;
- Программа развития ДОО муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 48 «Совушка» города Смоленска.

Рабочая программа ориентирована на использование комплекса учебно-методических изданий «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому

обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Срок реализации Рабочей Программы

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает проведение занятий продолжительностью:

- 20 мин. 1 раз в неделю в средней возрастной группе (рисование);
- 25 мин. 3 раз в неделю в старшей возрастной группе (рисование, лепка, аппликация);
- 25 мин. 3 раз в неделю в подготовительной к школе группе (рисование, лепка, аппликация, "Азбука ИЗО").

Образование ведется на русском языке.

1.2 Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрепредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Средняя группа

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного

искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности;

- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы;
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке);
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»;
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка;
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности;
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества;
- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

Старшая группа

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления;
- переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны);
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;
- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Подготовительная к школе группа

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение;
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы;
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта;
- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла;
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.);
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема;

- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения;
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции);
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);
- Самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации Рабочей программы, сформулированные в ФГОС ДО.

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.
- Уважение личности ребенка.
- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, интеграцией образовательных областей, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Дидактические принципы построения и реализации Рабочей программы

Общепедагогические принципы:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей (комплектование группы, социальный паспорт семей, возрастные особенности детей)

Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей

(от 4 до 5 лет)

- В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.
- Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать

кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

- Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.
- Изобразительная деятельность детей 4–5 лет, посещающих детский сад, продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными. В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании. В 4–5 лет расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений. Однако для успешного развития изобразительной деятельности, приносящей детям чувство удовлетворения, вызывающей желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, необходимо целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение занятий рисованием, лепкой, аппликацией; подбор интересных детям и доступных для изображения тем занятий; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей и многое другое.

(от 5 до 6 лет)

- Дети овладевают основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Дети обладают установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх, начинают проявлять избирательность в контактах. Способны договариваться, с помощью взрослого учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляют свои чувства, разрешают конфликты самостоятельно или с помощью взрослого;
- Дети обладают развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; дети владеют разными формами и видами игры, различают условную и реальную ситуации, умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Дети владеют устной диалогической и монологической речью, могут выражать свои мысли и желания, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, могут делить предложение на слова, выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- У детей развита крупная и мелкая моторика; они подвижны, выносливы, владеют основными движениями, могут контролировать свои движения и управлять ими;
- Дети способны к волевым усилиям, знают, но не всегда могут следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со

взрослыми и сверстниками, могут соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; нуждаются в контроле взрослого;

- Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонны наблюдать, экспериментировать. Обладают начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живут; знакомы, с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; дети способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Детей, вновь поступающие в детский сад в этом возрасте, как правило, проходят легкую степень адаптации.

(от 6 до 7 лет)

- Дети овладевают основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Дети обладают установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладают чувством собственного достоинства; активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх. Проявляют избирательность в выборе партнеров по игре. Способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараются разрешать конфликты;
- Дети обладают развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; дети владеют разными формами и видами игры, различают условную и реальную ситуации, умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Дети достаточно хорошо владеют устной речью, могут выражать свои мысли и желания, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, могут выделять предложения, слова в предложении, выделять звуки в словах, делают звукобуквенный анализ слова, у детей складываются предпосылки грамотности;
- У детей развита крупная и мелкая моторика; они подвижны, выносливы, владеют основными движениями, могут контролировать свои движения и управлять ими;
- Дети способны к волевым усилиям, могут следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены, но, по-прежнему, нуждаются в контроле со стороны взрослого;
- Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонны наблюдать, экспериментировать. Обладают начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живут; знакомы, с произведениями детской литературы, обладают элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; дети способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Значимые для разработки Программы характеристики

Методологические подходы к образованию детей

методологический подход	сущность
1. Системный подход.	Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и учащийся, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача педагога: учет взаимосвязи компонентов.
2. Личностный подход.	Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Уникальность личности – ее интеллектуальная нравственная свобода, право на уважение. Задача педагога: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.
3. Деятельностный подход.	Деятельность- основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого). Это предполагает: осознание, целеполагание, планирование деятельности, ее организация, оценка результатов и самоанализ (рефлексия).
4. Диалогический подход.	Личность-продукт и результат общения с людьми и характерных для нее отношений, т.е. не только предметный результат деятельности важен, но и отношенческий. Задача педагога: отслеживать взаимоотношения, способствовать гуманным отношениям, налаживать психологический климат в коллективе.
5. Культурологический подход.	Освоение ребенком культуры представляет собой развитие самого ребенка и становление его как творческой личности. Задача педагога: приобщение к культурному потоку, активизация творчества.
6. Этнопедагогический подход.	Воспитание с опорой на национальные традиции, культуру, обычаи. Ребенок живет в определенном этносе. Задача педагога: изучение этноса, максимальное использование его воспитательных возможностей.
7. Антропологический подход.	Это системное использование данных всех наук о человеке и их учет при построении и осуществлении

	педагогического процесса.
--	---------------------------

Социокультурные условия: уровень и структура материальной базы обеспечения образовательного процесса ДООУ соответствует требованиям ФГОС.

В соответствии с региональными особенностями в содержание введены НОД, связанные с традициями региона, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, формировать и развивать интерес к народным традициям, промыслам, искусству, культуре родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Основной целью работы является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- приобщение к истории возникновения родного города (села, поселка); знакомство со знаменитыми земляками и людьми, прославившими Смоленский край.
 - формирование представлений о достопримечательностях родного города, его государственных символах.
 - воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду.
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном городе.

Основной задачей является стимуляция познавательной активности детей, развитие их любознательности, развитие образного и логического мышления ребёнка.

Показателем того, что работа оказывает положительное влияние на детей, является:

- проявление детьми инициативы, действенного отношения к окружающей жизни;
- желание слушать, читать книги с общественной тематикой;
- наблюдения за детьми (как они помогают друг другу; как относятся к книгам на основе специально созданных ситуаций и др.).

Реализация национально-регионального компонента представлена следующими темами: «Памятные места нашего города», «Мы на празднике города», «Салют над городом в честь праздника Победы».

Воспитание и обучение детей проводится с учетом этнокультурных особенностей.

Знакомство с народной игрушкой, народным творчеством, обычаями и традициями.

Обучение и воспитание основывается на индивидуальном подходе, принципах гуманизма, который признает ценность воспитанника как личности, его право на свободу, развитие и проявление всех способностей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы: целевые ориентиры

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и

радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Ожидаемый результат

К концу года дети могут

Средняя группа

- Интересуются народным и декоративным искусством (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомы с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);
- Самостоятельно находят простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе;
- Воплощают в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- Передают характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- Знакомы с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;
- Способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке);
- Сочетают различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»);
- Умеют согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого);
- Умеют различать цветовые контрасты по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков);
- Стремятся к свободному, самостоятельному, разноплановому экспериментированию с художественными материалами, изобразительными техниками;
- Умеют создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; могут воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; создавать

многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

Старшая группа

- Знакомы с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- Замечают общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор;
- Воплощают в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- Умеют грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны);
- Умеют передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;
- Умеют самостоятельно сочетать знакомые техники, объединять разные способы изображения;
- Имеют представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;
- Владеют техникой рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками.

Подготовительная к школе группа

- Знакомы с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- Знают чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называют, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждают их содержание, дают индивидуальные оценки этих произведений;
- Видят в окружающем мире красивые предметы и явления;
- Умеют детализировать содержание изобразительной деятельности;
- Умеют различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; переносят это понимание в собственную художественную деятельность; умеют создавать сказочные образы (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Самостоятельно выбирают художественный образ, сюжет композиции, а также материалы, инструменты, способы и приёмы реализации замысла;
- Самостоятельно определяют замысел и сохраняют его на протяжении всей работы; передают впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передают доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.);
- Умеют изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей,

характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;

- Умеют размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку;
- Создают образы реальной действительности, узнаваемые по форме, цвету и пропорциям, используют различные материалы (гуашь, акварель, пастель и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбирают средства, соответствующие замыслу, экспериментируют с материалами и средствами изображения;
- Владеют техникой рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментируют, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);
- Самостоятельно выбирают художественные материалы для создания выразительного образа.

1.6. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Частью программы, формируемая участниками образовательных отношений является

Дополнительная программа ознакомления детей с изобразительным искусством "Азбука изобразительного искусства", построенная на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста (для детей седьмого года жизни, срок реализации 1 год).

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на решение одной из главных задач раздела по изобразительному искусству – задачи, в которой акцент делается на развитие эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности в живописи, а также передаче собственного отношения к действительности.

Цель: содействовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становлению эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представление о различных видах изобразительного искусства, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне и их роли в жизни;
- развивать способность понимать и использовать средства художественной выразительности (чувство цвета, формы, композиции);
- развивать связную речь;

Развивающие:

- формирование интереса к миру искусства, развитие художественной культуры;
- способствовать возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к музеям и выставкам изобразительного искусства, развитию способности эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства;
- способствовать развитию художественного восприятия, понимания языка искусства, образного мышления;
- расширять кругозор детей (знание авторов и название произведений);

- знакомить детей с историей и архитектурой города Смоленска.

Воспитательные:

- формирование навыков культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья.

Программа заметно отличается от традиционной практики работы с детьми. Во главу угла здесь ставится не столько *обучение*, в котором решающую роль играет информированность (получение сведений, передача знаний), а *воспитание чувств* - пробуждение и развитие способностей самостоятельного творческого восприятия искусства. При этом предметом освоения выступает не история искусства, а поэтика — система выразительных средств, художественная форма. Программа позволяет широко оперировать литературным и музыкальным материалом. Такой комплексный подход способствует появлению представлений об искусстве, как целостном и многообразном явлении, расширяет ассоциативные возможности восприятия, помогает овладеть «художественным языком». Программа предоставляет более широкие возможности для познавательного, социального и личностного развития ребенка. Она позволяет глубже познакомить дошкольников с живописью, графикой, скульптурой, учит понимать гармонию природы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом образовательной программы дошкольного образования

Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы в ДООУ и взаимосвязана со всеми другими ее направлениями: ознакомлением с окружающим предметным миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; ознакомлением с разными видами искусства, как классического, современного, так и народного, включая литературу, а так же разнообразными видами деятельности детей.

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером).

Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (макета, коллажа, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (например, сюжеты «Наш город», «На ферме»). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации

творческих замыслов. При организации коллективных работ («Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице») учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампик в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;
- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Учит детей отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации, конструкции (лес, водоём, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

Педагог поддерживает стремление самостоятельно комбинировать способы изображения и материалы, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В дидактических играх с

художественным содержанием способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественной техники; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- осваивают различные приемы рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду движений руки и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверх, вниз), используя для ориентира линию горизонта.

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях. Педагог поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении. Учит детей передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Воспитатель помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность;

развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду движения руки и силу нажима;
- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают планы (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

2.2. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основная цель — обучение детей созданию творческих работ. Специфика методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья должна строиться на применении средств, отвечающих их психофизиологическим особенностям.

Основные направления работы с детьми в образовательной области «Художественное творчество».

- Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых движений, в процессе работы дети знакомятся с различными материалами, их свойствами.
- Аппликация способствует развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о форме, цвете.
- Рисование направлено на развитие манипулятивной деятельности и координации рук, укрепление мышц рук.

В зависимости от степени сохранности зрения, слуха, двигательной сферы ребенка и его интеллектуальных и речевых возможностей, следует подбирать разноплановый инструментарий, максимально удобный для использования (величина, форма, объемность, цвет, контрастность), продумывать способы предъявления материала (показ, использование табличек с текстом заданий или названий предметов, словесно-жестовая форма объяснений, словесное устное объяснение); подбирать соответствующие формы инструкций.

Дети с ОВЗ по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов: одним достаточно общего показа, чтобы они смогли повторить движение и получить изображение; другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им недостаточно зрительного показа, а нужно, чтобы рука почувствовала движение. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою. Некоторые дети осваивают движения еще с большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывает» движение и в следующий раз ребенок делает попытку вспомнить, пытается сделать, а ничего не кается. Таким детям необходима длительная помощь, пока движение окончательно не закрепится. Ведущая роль в создании рисунка, поделки, аппликации принадлежит восприятию, от которого зависит качество изображения.

В целом, у детей с различными нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию "заученных" изображений (шаблонов), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. Отсюда, узость тематики рисунков, их схематизм. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат. Дошкольники с ЗПР не умеют создавать сюжетное изображение. Изображение отдельных предметов они не связывают в единый сюжет или из множества нарисованных предметов только 2-3 могут объединить в небольшой эпизод. Дополнительные детали предметов в рисунках встречаются крайне редко, работы примитивны. Наблюдается подмена изображений предметов изображениями геометрических фигур, неадекватное использование цвета (например, снеговик изображен красным цветом).

Дети с ЗПР испытывают затруднения при выборе темы для сюжетного рисования. Проявляют «бездумный» стиль рисования, не могут придумать название своему рисунку, не задают себе в процессе рисования вопросов, не проявляют каких-либо эмоций, рассказывая об изображенном на бумаге. При штриховке предметов наблюдается выход за границы обозначенного контура, недостаточная сила нажима на карандаш, неравномерность закрашивания. Отмечается сниженный интерес или вообще его отсутствие к процессу и результату деятельности; дошкольники не всегда понимают, что от них требует педагог. Занятие по изобразительной деятельности с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря. На занятиях по изобразительной деятельности мы знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий. Изобразительная деятельность имеет большое познавательное и воспитательное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (овощи, фрукты, цветы, игрушки). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки.

Занятия по изобразительной деятельности условно делятся на этапы:

1. Подготовительный период. Цель — формирование у детей интереса к занятиям и выражение эмоционального состояния.
2. Следующий период — переход к простейшим изобразительным упражнениям (рисунок, лепка, аппликация). Цель — знакомство с основными материалами (краски, бумага) и

орудиями деятельности (карандаши, кисти), освоение элементарных технических умений (правильно держать карандаш, кисть, проводить линии, раскатывать пластилин и т.п.).

3. Самостоятельное выполнение работ с минимальной помощью воспитателя – третий этап организации занятий.

В качестве объектов изображения используются хорошо знакомые детям предметы, которые нетрудно зарисовать, слепить, построить (домик, башня, ворота, шарик, мячик, пряник, баранка и т.д.). Различные виды работы могут сочетаться друг с другом. Например, сначала шарики лепят из пластилина, затем выполняют в виде аппликации (даются готовые формы разного цвета), после чего рисуют цветными карандашами. Например, при восприятии желтого цвета дети говорят: «солнышко», «цыпленок» и т.д. Такие ассоциации у дошкольников неустойчивы, и поэтому их надо систематически укреплять. Т.е. после зрительного и тактильного обследования предметов дети лепят их из пластилина, а затем выполняют аппликации и рисунки. Этому предшествует разбор образца и сравнение готовых поделок с натурой. При определении разницы по величине двух предметов применяется способ прикладывания, примеривания, но может использоваться также и мерка (лента, полоска картона, бумаги). В действиях с предметами при их сопоставлении между собой участвуют сами дети.

Большая роль в простейших изобразительных упражнениях отводится использованию приема пассивных движений. Воспитатель вкладывает в правую руку ребенка фломастер и «рисует» вместе с ним дорожку, травку, заборчик, ступеньки и т.п. При обучении дошкольников с проблемами в развитии большое место занимает показ приемов изображения. Дети испытывают особенное желание воспроизводить действия взрослого и видеть в нарисованном образы знакомых предметов в том случае, если занятия носят живой, занимательный характер. Известно, что при обучении нормально развивающихся детей хороший эффект дает использование метода совместных действий (так называемое сотворчество). Этот метод оказывается еще более значимым при проведении коррекционно-воспитательной работы с проблемными детьми. Метод совместных действий позволяет педагогу в наглядной и занимательной форме демонстрировать тот или иной прием, предоставляя ребенку для выполнения ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития. Использование этого метода позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы. Содержание заданий для совместного рисования подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. В зависимости от этого можно упрощать или усложнять работу, уменьшать или увеличивать двигательную нагрузку на руку ребенка.

Принципы построения образовательного процесса.

Организация инклюзивной практики строится на следующих принципах:

- принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);
- принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;
- принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия — это активное

включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума;

- принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед, социальный педагог, психолог, дефектолог при участии старшего воспитателя), работающие в группе, регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом;
- принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы, как по общей, так и специальной педагогике;
- принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка;
- принцип динамического развития образовательной модели детского сада. Модель детского сада может изменяться, включая новые структурные подразделения, специалистов, развивающие методы и средства.

Основная цель образовательного учреждения в процессе становления инклюзивной практики — обеспечение условий для совместного воспитания и образования нормально развивающихся детей и детей с ОВЗ, т. е. с разными образовательными потребностями.

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации образовательной программы педагог применяет следующие вариативные формы, способы, методы и средства реализации содержания дошкольного образования:

1. продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития *каждого ребенка*;
2. определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
3. соблюдает гуманистические *принципы педагогического сопровождения* развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
4. осуществляет *развивающее взаимодействие* с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
5. сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
6. ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
7. создает развивающую предметно-пространственную среду;
8. наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

9. сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Образовательные области	Виды деятельности
Физическое развитие	- Игровая беседа с элементами движений – Интегративная деятельность – Упражнения – Экспериментирование – Ситуативный разговор – Беседа – Рассказ – Чтение – Проблемная ситуация – Проектная деятельность – Двигательная активность – Общение со взрослыми – Совместные игры
Социально- коммуникативное развитие	– Игровые упражнения – Индивидуальная игра – Совместная игра с воспитателем – Совместная игра со сверстниками (парная, в малой группе) – Чтение – Беседа – Наблюдение – Рассматривание – Педагогическая ситуация – Праздники – Экскурсии – Ситуация морального выбора – Поручения – Дежурства – Проектная деятельность – Дидактические игры
Речевое развитие	– Беседа – Рассматривание – Решение проблемных ситуаций – Разговор с детьми – Игра – Обсуждение – Рассказ – Ситуативный разговор с детьми – Проблемные ситуации – Общение со взрослыми
Познавательное развитие	– Развивающие игры – Наблюдения – Проблемные ситуации – Рассказы

	– Беседы – Интегративная деятельность – Моделирование – Реализация проектов – Создание мини-музеев
Художественно- эстетическое развитие	- Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров – Рассматривание эстетически привлекательных предметов – Игры – Организация выставок – Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской – Беседы интегративного характера

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Виды интеграции образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности. - «Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества. - "Речевое развитие" - владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи - «Художественно – эстетическое развитие»- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. - "Физическое развитие" - становление ценностей здорового образа жизни, развитие мелкой моторики	Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей. - использование музыкальных и художественных произведений для обогащения содержания области «Художественное творчество».

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественное творчество» направлено:

на развитие продуктивной деятельности;

на развитие детского творчества;

приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании).

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики.

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально - ориентированных, коммуникативных, художественных действий.

В ходе НОД используются такие культурные практики, как:

- *сенсорный и интеллектуальный тренинг* – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), а также развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи;
- *фантазирование*;
- *творческая деятельность*;
- *продуктивный вид деятельности* – *рисование, лепка, аппликация*.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

Особенности проявления самостоятельности и инициативы детей в культурных практиках.

Развитие творческого мышления. Именно в самостоятельной деятельности ребенок дошкольного возраста в силу несовершенства психических процессов, добивается успехов. Особая роль в этом процессе отводится развитию воображения. Процесс воображения носит сугубо личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновением личностных новообразований: стремлением изменить ситуацию соответственно своему видению, уметь находить новое в уже известном, игровое отношение к действительности.

Именно творчество связано с проявлением детской инициативы и самостоятельности в большей степени. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности. Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Самостоятельность - это не только выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста

интеллектуального, творческого потенциала ребенка. Чем беззаветнее ребенок отдается собственной активности, тем сильнее затем у него возникает потребность в совместной деятельности с взрослым. В этой фазе ребенок особенно восприимчив к воздействиям взрослого. Чем успешнее развиваются различные формы взаимодействия ребенка и взрослого - носителя знаний, тем содержательнее становится собственная активность ребенка. Именно на основе собственной активности у дошкольников возникает ряд специфических видов детской деятельности, выполнение которых характеризуется высоким уровнем самостоятельности и оригинальности. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного творческого решения в рисунке;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности;

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

При организации работы в этом направлении мы придерживаемся следующих принципов:

- Деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.
- Вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.
- Креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность. Однако полноценной развивающей среды и условий не достаточно, чтобы у детей повысился уровень познавательной активности. Здесь важно разнообразие форм и методов организации детской познавательной деятельности.

Работая с детьми дошкольного возраста, используются такие приёмы, как:

- трафареты,
- моделирование,
- моделирование ситуаций с участием персонажей,
- индивидуально-личностное общение с ребенком,
- поощрение самостоятельности,
- побуждение и поддержка детских инициатив во всех видах деятельности,
- оказание поддержки развитию индивидуальности ребенка. Именно такое многообразие методов и приёмов позволяет развивать творческую активность и любознательность детей.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель -- создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка:

- Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

- Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов продуктивной деятельности детей с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
- Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.
- Организация Интернет - выставок с детьми

План работы с родителями средней группы на 2019-2020 г.г.

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Формы работы</i>
Сентябрь	" Дополнительные платные услуги"	Узнать мнение родителей о необходимости работы в данном направлении.	Анкетирование
	Дополнительные платные услуги.	Информация родителей о (цели, форма, часы и место проведения.	Выступление на родительском собрании
	О программе "Тестопластика с элементами дизайна"	Ознакомление с особенностями лепки из соленого теста	Мастер - класс
Октябрь	«Чем мы рисуем»	Показать родителям материал, необходимый для занятий по изо, дать совет по выбору литературного материала по ознакомлению детей с различными худ. материалами.	Семинар – практикум
Ноябрь	"Как научить ребёнка рисовать, если Вы сами этого не умеете?"	Расширить знания родителей по данному вопросу.	Консультация
Декабрь	"Новый год"	Привлечь родителей к участию в выставке.	Выставка детских работ
Январь	«Как правильно создать условия для занятий по рисованию дома»	Расширить знания родителей по данному вопросу.	Консультация
Февраль	"Зима"	Привлечь внимание родителей к изобразительной деятельности.	Выставки детских работ
Март	"Букет для мамы"		
Апрель	«Развитие речи на занятиях ИЗО»	Рассказать о связи рисования с развитием речи ребенка.	Консультация
Май		Узнать мнение родителей об	Анкетирование

	«Анализ знаний, умений и навыков детей по результатам первого года обучения».	эффективности работы данной программы, оценить знания, умения и навыки, полученные детьми в течение года и применение их в повседневной жизни.	
--	---	--	--

План работы с родителями старшей группы на 2019-2020 г.г.

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Формы работы</i>
Сентябрь	" Дополнительные платные услуги"	Узнать мнение родителей о необходимости работы в данном направлении.	Анкетирование
	Дополнительные платные услуги.	Информация родителей о (цели, форма, часы и место проведения.	Выступление на родительском собрании
	О программе "Тестопластика с элементами дизайна"	Ознакомление с особенностями лепки из соленого теста	Мастер - класс
Октябрь	«Чем мы рисуем»	Показать родителям материал, необходимый для занятий по изо, дать совет по выбору литературного материала по ознакомлению детей с различными худ. материалами.	Семинар – практикум
	"Программа Л.А. Венгера " Одаренный ребенок" (раздел изо)"	Познакомить родителей с целями и задачами программы на данный учебный год, выяснить, с какими трудностями сталкивались дети в средней группе, что бы родители хотели увидеть на открытых мероприятиях в этом учебном году.	Консультация
Ноябрь	"Так ли важно рисование в жизни ребенка?"	Расширить знания родителей по данному вопросу.	Консультация
Декабрь	"Новый год"	Привлечь родителей к участию в выставке.	Выставка детских работ
Январь	«Наблюдение за детским творчеством в домашних условиях»	Расширить знания родителей по данному вопросу.	Консультация
Февраль	"Русские богатыри"	Привлечь внимание родителей к изобразительной деятельности.	Выставки детских работ
Март	"Моя мама"		
Апрель	"Шишкой, маком, колосочком я рисую	О способах рисования методом печатания различными	Консультация

	на листочке!"	предметами.	
Май	«Анализ знаний, умений и навыков детей по результатам первого года обучения».	Узнать мнение родителей об эффективности работы данной программы, оценить знания, умения и навыки, полученные детьми в течение года и применение их в повседневной жизни.	Анкетирование

План работы с родителями подготовительной к школе группы на 2019-2020 г.г.

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Формы работы</i>
Сентябрь	"Дополнительные платные услуги"	Узнать мнение родителей о необходимости работы в данном направлении.	Анкетирование
	Дополнительные платные услуги.	Информация родителей о (цели, форма, часы и место проведения.	Выступление на родительском собрании
	О программе "Тестопластика с элементами дизайна"	Ознакомление с особенностями лепки из соленого теста	Мастер - класс
Октябрь	"Примерные творческие занятия по искусству"	Расширить знания родителей по данному вопросу.	Консультации
Ноябрь	«Развитие творческих способностей ребенка»		
Декабрь	"Новый год"	Привлечь родителей к участию в выставке.	Выставка детских работ
Январь	"Беседа с детьми по картине"	Расширить знания родителей по данному вопросу.	Консультация
Февраль	"Защитник отечества"	Привлечь внимание родителей к изобразительной деятельности.	Выставки детских работ
Март	"Портрет мамы"		
Апрель	«Академия игр»	Оказание помощи родителям в овладении основными приемами развития фантазии и словесного творчества, способствующими формированию творческих способностей детей в области изобразительного искусства.	Практикум
	"Поздравления ко	Привлечь родителей к участию в	Выставки

	Дню Победы".	празднике, воспитывать чувство патриотизма у детей	детских работ
Май	«Анализ знаний, умений и навыков детей по результатам первого года обучения».	Узнать мнение родителей об эффективности работы данной программы, оценить знания, умения и навыки, полученные детьми в течение года и применение их в повседневной жизни.	Анкетирование

2.7. Содержание образовательной деятельности по реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений

Учебно-тематический план дополнительной программы по ознакомлению детей с изобразительным искусством "Азбука изобразительного искусства"

Буква	Перечень тем (Понятия, начинающиеся на эту букву)	Содержание (Описание тем)	Кол. часов
А	Архитектура	Ознакомление с понятиями: архитектура, архитектор. Отслеживание зависимости стиля архитектуры от общественного настроения. Ознакомление с видами архитектурных построек по назначению (гражданская, промышленная, сельскохозяйственная). Формирование понятия о разных способах постройки, требованиях к архитектурным сооружениям. Рассмотрение архитектурных сооружений нашего города.	1
	Автопортрет	Знакомство с понятием автопортрет. Рассмотрение автопортретов Рембрандта. Повторение пройденного материала.	1
	Айвазовский И. К.	Знакомство с творчеством художника, особенностями написания картин. Направление внимания на то, почему его картины вызывают восхищение.	1
Б	Брюллов К. П.	Знакомство с творчеством художника. Рассмотрение картины "Последний день Помпеи". Обратить внимание на поведение людей во время бедствия. Найти автопортрет художника на картине. Просмотр видеосюжета К. П. Брюллов (диск "Всемирная Галерея с тетусшкой Совой")	1
В	Виды изобразительного	Краткое знакомство с видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой.	

	искусства (кратко)	Характеристика особенностей каждого жанра. Повторение пройденного материала	1
	Выставка	Ознакомление с понятием выставка, музей. Отметить отличительные особенности выставки от музея. Беседа о правилах поведения на выставке и в музее. Просмотр видеосюжета Г. Россетти (диск "Всемирная Галерея с тетушкой Совой")	1
	Васнецовы (Виктор, Юрий)	Знакомство с творчеством художника В.М. Васнецова. Рассматривание картины "Аленушка" желательно сопровождать музыкой с диска "картинная галерея"/Пинегин, Усачев/. Краткое знакомство с творчеством Ю. А. Васнецова.	1
Г	Графика	Знакомство с понятием «графика». Объяснение значение понятий: уникальная, печатная графика. Рассмотреть различия между книжной и станковой графикой. Прикладная (открытки, плакаты) и промышленная графика (упаковка).	1
	Гжель	Знакомство с гжельской керамикой. Рассматривание особенностей гжельской росписи (агашка, капелька, бордюр). Подчеркнуть зависимость росписи от формы изделия. Повторение пройденного материала	1
Д	Декоративно-прикладное искусство	Знакомство с понятием декоративно-прикладного искусства. Акцентирование внимание на сочетании «полезности» и красоты вещей. Изделия из керамики, стекла, ткани, мебель, ювелирные украшения, игрушки. Отличие от картины.	1
	Дизайнер	Ознакомление с понятиями: дизайн, дизайнер. Области применения дизайна (дизайн интерьера, ландшафта, книжный дизайн, промышленный дизайн).	1
Ж	Жанры изобразительного искусства	Краткое знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, баталья, исторический жанр, бытовой, анималистический, сказочно-былинный).	1
		Знакомство с понятием живопись. Особенности	1

	Живопись	живописи масляными красками. Основное отличие живописи от графики. Повторение пройденного материала	
И	Икона	Знакомство с искусством иконописи. Отличие иконы от картины. Особенности живописи темперными красками, творчеством Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия (на примерах некоторых работ).	1
К	Куинджи А. И. (контраст)	Знакомство с творчеством художника А. И. Куинджи, особенностями его творчества. На примерах его работ объяснение понятия контраст.	1
	Композиция, колорит	Знакомство с понятием композиция. Композиция в портрете, натюрморте, пейзаже. Использование элементов моделирования. Знакомство с понятием колорит. Рассматривание картин художников колористов: К. Коровина, В. Серова.	1
	Книжная графика	Знакомство с творчеством художников-графиков (Т. А. Маврина, Е. М. Рачев, Е. И. Чарушин и др.) Повторение пройденного материала	1
М	Монументальное искусство (панно, фреска, мозаика, памятники...)	Ознакомление с понятием монументального искусства. Краткое знакомство с монументальной живописью (фреска, витраж, мозаика, панно), монументальной скульптурой.	2
Н	Натюрморт	Более подробное знакомство с жанром натюрморта, историей жанра, работами художников (И. Э. Грабарь, К. С. Петров-Водкин, Ю. И. Пименов и др.)	1
	Наскальная живопись	Рассматривание изображений наскальной живописи. Повторение пройденного материала	1
О	Орнамент	Знакомство с понятием орнамент на примерах народных росписей. Растительный и геометрический, симметричный и ассиметричный, повторяющийся и чередующийся орнаменты. Основные правила нанесения орнамента.	1
П	Пейзаж (А. К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин)	Более подробное знакомство с жанром пейзажа, историей жанра, работами художников (И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин и др.)	3

	Портрет	Более подробное знакомство с жанром портрета в скульптуре, живописи, графике (камерный, парадный, групповой...), историей жанра, работами художников Д. Левицкого, В. Боровиковского. Повторение пройденного материала	1
Р	Репродукция, рисунок	Знакомство с понятиями репродукция, подлинник. Рисунок (вспомогательный, самостоятельное произведение искусства)	1
С	Скульптура (Фальконе)	Ознакомление с понятиями скульптура, скульптор. Различие между станковой и монументальной, круглой и рельефом. Знакомство с материалом для скульптуры. Понятие памятник. Показ современной скульптуры.	2
	Скульптор – С.Т. Коненков	Знакомство с творчеством С. Т. Коненкова. (бюст, полуфигура, фигура). Повторение пройденного материала	1
Х	Хохлома	Знакомство с историей, процессом изготовления хохломской посуды. Особенности и видами хохломской росписи (верховая, фоновая, кудрина)	1
	Итоговое мероприятие "Клуб знатоков"	КВН или викторина	1

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы

Для успешной реализации Рабочей программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

кабинет ИЗО;
столы для детей – 8 шт.;
стулья детские - 16 шт.;
стол и стул преподавателя;
шкаф для литературы и наглядных пособий.

Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень программ:

- Комплексная программа дошкольного образования «Мир открытий». Соответствует ФГОС ДО. / Под ред. Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2017.

Перечень учебно-методической литературы:

Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.

Методические пособия и материалы:

- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.
- Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
- Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Дымковская игрушка». М.: «Айрис-Пресс», 2006. ил.
- Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Филимоновская игрушка». М.: «Айрис-Пресс», 2007. ил.
- Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Гжель». М.: «Айрис-Пресс», 2007. ил.
- Наглядно-дидактические пособия: Дымка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005 . ил.
- Наглядно-дидактические пособия: Карпополь. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005 . ил.
- Наглядно-дидактические пособия: Хохлома. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005 . ил.
- Наглядно-дидактические пособия: Городецкая роспись по дереву. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005 . ил.
- Наглядно-дидактические пособия: Гжель. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2003 . ил.
- Наглядно-дидактические пособия: Дымковская игрушка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2003 . ил.

- Лункевич Л.В. М.: «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. Альбом из серии «Страна Чудес» для обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста.
- Репродукции картин русских художников: И.И. Шишкин, И.И. Левитан. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
- Репродукции картин русских художников: Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
- Репродукции картин русских художников: В.Г. Перов, А.Г. Венецианов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
- Репродукции картин русских художников: И.Е. Репин, В.М. Васнецов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
- Репродукции картин русских художников: К.П. Брюллов, п.А. Федотов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.

Изделия декоративно-прикладного искусства, народные игрушки:

- дымковская барышня;
- дымковский конь;
- дымковский петух;
- посуда и игрушки гжельских мастеров;
- матрёшки полхов-майдановские, семёновские, загорские;
- посуда хохломских мастеров;

Технические средства:

- ноутбук;
- музыкальный центр;

Художественный материал:

- гуашевые краски;
- акварельные краски;
- цветные и простые карандаши;
- масляные мелки;

Оборудование:

- кисти круглые мягкие для рисования №3, №5
- подставки для кистей;
- стаканчики для воды

3.2. Режим дня

Согласовано:
Старший воспитатель
М.К. Кухарская

Утверждаю
заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 48 «Совушка»
М.В. Немцева

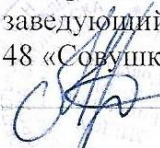
**Режим дня в средней группе
(4-5 лет) (холодный период)**

Режимные моменты	Время режимных моментов	Продолжительность режимных моментов
Прием, осмотр, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика, дежурство	7.00 – 8.25	1 час 25 минут
Подготовка к завтраку, Завтрак	8.25 – 8.50	25 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.50 -9.00	10 минут
Непосредственно образовательная деятельность (по подгруппам) Игры, самостоятельная деятельность детей	9.00– 10.20	1 час 20 минут (40 – 60 минут НОД)
Второй завтрак	10.20 – 10.30	10 минут
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	10.30 – 12.20	1 час 50 минут
Возвращение с прогулки, игры, самостоятельная деятельность	12.20 – 12.35	15 минут
подготовка к обеду, Обед	12.35- 13.00	25 минут
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00 – 15.00	2 часа
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры,	15.00 – 15.25	25 минут
подготовка к полднику Полдник	15.25 – 15.40	15 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей,	15.40-16.00	20 минут
Подготовка к прогулке, прогулка	16.00– 18.10	2 час 10 минут
Возвращение с прогулки, игры,	18.10 – 18.30	20 минут
подготовка к ужину Ужин	18.30 – 18.50	20 минут
Игры, чтение художественной литературы, уход домой	18.50 – 19.00	10 минут

Количество видов организованной деятельности -11 Итого времени на НОД за неделю 4 часа 00 мин Перерыв между занятиями не менее 10 минут. Продолжительность прогулки составляет 4 часа

Образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает 66 % общего времени реализуемой образовательной программы (НОД)

Согласовано:
Старший воспитатель
 М.К. Кухарская

Утверждаю
заведующий МБДОУ «Детский сад
48 «Совушка»
 М.В. Немцева

Режим дня в старшей группе (5-6 лет) (холодный период)

Режимные моменты	Время режимных моментов	Продолжительность режимных моментов
Прием , осмотр, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика, дежурство	7.00 – 8.30	1 час 30 минут
Подготовка к завтраку, Завтрак	8.30 – 8.50	20 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.50-9.00	10 минут
Непосредственно образовательная деятельность (по подгруппам) Игры, самостоятельная деятельность детей	9.00– 10.40	1 часа 40 минут (50 минут – 1 час 15 минут НОД)
Второй завтрак	10.05 – 10.15	10 минут
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	10.40 – 12.30	1 час 50 минут
Возвращение с прогулки, игры, самостоятельная деятельность,	12.30 – 12.45	15 минут
подготовка к обеду, Обед	12.45- 13.05	20 минут
Подготовка ко сну, дневной сон	13.05 – 15.05	2 часа
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры,	15.05 – 15.25	20 минут
подготовка к полднику Полдник	15.25 – 15.40	15 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей,	15.40-16.00	20 минут
Подготовка к прогулке, прогулка	16.00– 18.10	2 часа 10 минут
Возвращение с прогулки, игры,	18.10 – 18.30	20 минут
подготовка к ужину Ужин	18.30 – 18.50	20 минут
Игры, чтение художественной литературы, уход домой	18.50 – 19.00	10 минут

Количество видов организованной деятельности -14 Итого времени на НОД за неделю 5 часов 50 мин Перерыв между занятиями не менее 10 минут. Продолжительность прогулки составляет 4 часа

Образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает 54 % общего времени реализуемой образовательной программы (НОД)

Согласовано:
Старший воспитатель
 М.К. Кухарская

Утверждаю
заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 48 «Совушка»
 М.В. Немцева

**Режим дня в подготовительной к школе группе
(6 - 7 лет) (холодный период)**

Режимные моменты	Время режимных моментов	Продолжительность режимных моментов
Прием, осмотр, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика, дежурство	7.00 – 8.30	1 час 30 минут
Подготовка к завтраку, Завтрак	8.30 – 8.50	20 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.50-9.00	10 минут
Непосредственно образовательная деятельность (по подгруппам) Игры, самостоятельная деятельность детей	9.00– 11.00	2 часа 00 минут (60 минут – 1 час 30 минут НОД)
Второй завтрак	10.10 – 10.20	10 минут
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	11.00 – 12.40	1 час 40 минут
Возвращение с прогулки, игры, самостоятельная деятельность	12.40 – 12.50	10 минут
подготовка к обеду, Обед	12.50- 13.10	20 минут
Подготовка ко сну, дневной сон	13.10 – 15.10	2 часа
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.10 – 15.25	15 минут
подготовка к полднику Полдник	15.25 – 15.40	15 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей,	15.40-15.55	15 минут
Подготовка к прогулке, прогулка	15.55– 18.15	2 часа 20 минут
Возвращение с прогулки, игры,	18.15 – 18.30	15 минут
подготовка к ужину Ужин	18.30 – 18.50	20 минут
Игры, чтение художественной литературы, уход домой	18.50 – 19.00	10 минут

Количество видов организованной деятельности -15 Итого времени на НОД за неделю 8 часов 50 мин Перерыв между занятиями не менее 10 минут. Продолжительность прогулки составляет 4 часа

Образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает 50 % общего времени реализуемой образовательной программы (НОД)

3.3. Учебный план и организация непосредственно организованной образовательной деятельности

Учебный план средней группы на 2018 – 2019 учебный год

№ пп	Непосредственно образовательная деятельность (НОД)	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в год	Длительность в неделю
		средняя группа		
	"Рисование"	1	34	20

Учебный план старшей группы на 2018 – 2019 учебный год

№ пп	Непосредственно образовательная деятельность (НОД)	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в год	Длительность в неделю (мин)
		старшая группа		
	Изобразительное искусство	3	96	75

Учебный план подготовительной к школе группы на 2018 – 2019 учебный год

№ пп	Непосредственно образовательная деятельность (НОД)	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в год	Длительность в неделю (мин)
		подготовительная к школе группа		
	Изобразительное искусство	3	99	75

Формы организации образовательного процесса адекватные возрасту детей:

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
<i>Непосредственно образовательная деятельность</i>		
Рисование	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров; украшение предметов для личного пользования; рассмотрение эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики.	Групповая
Лепка		Групповая
Аппликация		Подгрупповая

Режим занятий, время работы детей с ЭСО

1. Основные образовательные программы дошкольного образования реализуются в Детском саду в соответствии с расписанием образовательной деятельности, с учетом режима работы Детского сада и групп, а также режима дня, соответствующего анатомическим и физиологическим особенностям каждой возрастной группы.

2. Режим занятий устанавливает продолжительность образовательной нагрузки в течение одного занятия и одного дня, особенности организации занятий с применением электронных средств обучения и занятий по физическому воспитанию. Образовательная программа дошкольного образования реализуется в группах, функционирующих в режиме не менее 3 часов в день.

3. Продолжительность одного образовательного занятия составляет не более:

- 15 мин. – для детей от трех до четырех лет;
- 20 мин. – для детей от четырех до пяти лет;
- 25 мин. – для детей от пяти до шести лет;
- 30 мин. – для детей от шести до семи лет (включительно)

. Продолжительность суммарной образовательной нагрузки в течение дня составляет не более:

- 30 мин. – для детей от трех до четырех лет;
- 40 мин. – для детей от четырех до пяти лет;
- 50 мин. или 75 мин. при организации образовательного занятия после дневного сна – для детей от пяти до шести лет;
- 90 мин. – для детей от шести до семи лет (включительно).

4. Занятия для всех возрастных групп начинаются не ранее 8 и заканчиваются не позже 17.00.

5. Во время занятий воспитатели проводят соответствующие физические упражнения.

6. Перерывы между занятиями составляют не менее 10 мин.

Режим занятий с применением электронных средств обучения

1. Занятия с использованием электронных средств обучения проводятся в возрастных группах от пяти лет и старше.

2. Непрерывная и суммарная продолжительность использования различных типов ЭСО на занятиях составляет:

Таблица 14.

Электронное средство обучения	Возраст воспитанника	Продолжительность мин., не более	
		На одном занятии	В день
Интерактивная доска	5-7 лет (включительно)	7	20
Интерактивная панель	5-7 лет (включительно)	5	10
Персональный компьютер, ноутбук	6-7 лет (включительно)	15	20
Планшет	6-7 лет (включительно)	10	10

3. Для воспитанников 5-7 лет (включительно) продолжительность непрерывного использования:

- экрана с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях воспитанниками, составляет 5–7 минут;
- наушников составляет не более часа. Уровень громкости устанавливается до 60 процентов от максимальной.

4. Во время занятий с использованием электронных средств обучения воспитатели проводят гимнастику для глаз.

3.4. Календарно-тематическое планирование

Календарно – тематическое планирование НОД в средней группе.

Художественно – эстетическое развитие. Рисование.

месяц	неделя	№ НОД	вид деятельности	название НОД	задачи	страница
сентябрь	1	1	Рисование предметное по замыслу с элем. аппликации (пед. диагностика)	"Картинки для наших шкафчиков"	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.	16
	2	2	Рисование сюжетное по замыслу (пед. диагностика)	"Посмотрим в окошко"	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоискатель.	18
	3	3	Рисование	"На яблоне поспели яблоки"	Продолжать учить детей рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви. Учить детей передавать в рисунке образ фруктового дерева. Закреплять приемы рисования карандашами. Учить быстрому приему рисования листвы. Подводить детей к эмоциональной эстетической оценке своих работ.	34
	4	4	Рисование	"Цветные шары (круглой и овальной формы)"	Продолжать знакомить детей с приемами изображения предметов овальной и круглой формы; учить сравнивать эти формы, выделять их отличия. Учить передавать в рисунке отличительные особенности круглой и овальной формы. Закреплять навыки закрашивания. Упражнять в умении закрашивать, легко касаясь карандашом бумаги. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.	
октябрь	1	5	Рисование по представлению	"Храбрый петушок"	Учить детей рисовать петушка гуашевыми красками, красиво сочетая формы и цвета. Совершенствовать технику	42

					владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающем мире в изобразительном творчестве.	
	2	6	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	"Яблоко спелое, красное, сладкое".	Учить детей рисовать гуашевыми красками многоцветное яблоко. Показать возможность изображения половинки яблока (цветными карандашами или фломастерами). Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.	
	3	7	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	"Кисть рябинки, гроздь калинки.."	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	
	4	8	Рисование красками	"Золотая осень"	Изображение осени. Рисование дерева, ствол, тонкие ветки, осеннюю листву.	
ноябрь	1	9	Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья).	
	2	10	Рисование с элементами аппликации	"Зайка серенький стал беленьким"	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	
	3	11	Декоративное рисование красками	"Украшение свитера"	Украшение предмета одежды, используя линии, мазки, точки, кружки и другие знакомые элементы; оформление украшенными полосками одежды, вырезанную из бумаги.	
	4	12	Рисование красками, используя штрихи разного характера	"Рыбки плавают в аквариуме"	изображение рыбок, плавающих в разных направлениях; правильная передача их формы, хвоста, плавников.	

декабрь	1	13	Рисование декоративное с элементами аппликации	"Перчатки и котятки"	Изображение и оформление "перчаток" или "рукавичек" по своим ладошкам (правой и левой). Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).	
	2	14	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	" Морозные узоры (зимнее окошко)"	Рисование морозных узоров стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Расширить и разнообразить образный ряд — создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).	
	3	15	Рисование с элементами аппликации	"Наша елочка"	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками, передавая особенности её строения и размещения в пространстве. Показать зависимость конкретных приёмов работы от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника). Формирование способов зрительного обследования натуры. Развивать координацию в системе «глаз -рука».	
	4	16	Рисование красками	"Снегурочка"	Изображение Снегурочки в шубке (шубка книзу расширена, руки от плеч). Рисование кистью и красками, накладывая одну краску на другую по высыхании.	
январь	1	праздничная неделя				
	2	17	Рисование цветными карандашами по замыслу	"Кто-Кто в рукавичке живёт" (по мотивам сказки «Рукавичка»)	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки.	
	3	18	Рисование красками (по представлению)	"Нарядные снеговики в шапочках и шарфиках".	Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	

	4	19	Рисование по содержанию литературного произведения	"Кто-кто в рукавике живет" (по мотивам сказки "Рукавичка")	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами.	
февраль	1	20	Рисование фантазирование по мотивам шуточной песенки	«Крючка, Злючка и Зака Закорючка»	Самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающих очертания «крючек» и «закорючек»). «Раскрепощение» рисующей руки. Создание изображений обеими руками. Развитие творческого воображения и чувства юмора.	
	2	21	Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Передача особенностей внешнего вида красками) конкретной птицы - строения тела и окраски.	
	3	22	Рисование гуашевыми красками	"Мышка и мишка"	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	
	4	23	Рисование сюжетное с элементами аппликации (по мотивам народной сказки)	"Храбрый мышонок"	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.	
март	1	24	Рисование декоративное (с натуры)	"Весёлые матрёшки" (хоровод)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	

	2	25	Рисование декоративное с элементами аппликации	"Красивые салфетки"	Рисование узоров на салфетках салфетки круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	
	3	26	Рисование карандашами (по представлению)	"Красивая птичка"	Рисование птички, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. Упражнение в рисовании красками, кистью. Расширение представления о красоте, образные представления.	
	4	27	Рисование карандашами (с натуры)	"Твоя любимая кукла"	Создание в рисунке образа любимой игрушки; рисовать крупно, во весь лист. Передача формы, расположение частей фигуры человека, их относительной величины.	
апрель	1	28	Рисование декоративное	"Украсть свои игрушки"	Развитие эстетического восприятия. Знакомство с дымковскими игрушками. Учить отмечать их характерные особенности; выделять элементы узора: круги, кольца, точки, полосы.	
	2	29	Рисование сюжетное с элементами аппликации (карандашами)	"Кошка с воздушными шариками"	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).	
	3	30	Рисование гуашевыми красками	"Мое любимое солнышко"	Развитие образного представления, воображения.	
	4	31	Рисование сюжетное с (карандашами)	"Мышонок моряк"	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа.	
а	1	праздничная неделя				

	2	32	Рисование дидактическое	«Радуга-дуга не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на Цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	
	3	33	Рисование фантазирование	"Путаница-перепутаница"	Самостоятельный поиск оригинального по замыслу «невсамделишного» содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.	
	4	34	Рисование гуашевыми красками	"Нарисуй картинку про весну"	Передача в рисунке впечатления от весны. Развивать умение удачно располагать изображение на листе.	

Календарно – тематическое планирование НОД в старшей группе.

Художественно – эстетическое развитие. Рисование, лепка, аппликация.

месяц	неделя	№ НОД	вид деятельности	название НОД	задачи	страница
сентябрь	1	1	Лепка предметная	"Весёлые человечки"	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений	18
		2	Аппликация из бумаги	"Весёлые портреты"	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией	20

октябрь	2	3	Рисование сюжетное	"Весёлое лето" (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами	22
		4	Лепка предметная	"Наши любимые игрушки"	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных	24
		5	Аппликация силуэтная с элементами	"Цветные ладошки" (фантазийные композиции)	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов	26
		6	Рисование декоративное	"Лето красное прошло"	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней	28
	3	7	Лепка сюжетная	"Собака со щенком"	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине;	30
		8	Аппликация сюжетная	"Наш город" (коллективная композиция)	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов	32
		9	Рисование по представлению	"Деревья в нашем парке"	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны	34
	4	10	Лепка сюжетная коллективная	"Наш пруд" (коллективная композиция)	Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций	36
		11	Аппликация с элементами рисования	"Машины на улицах города" (коллективная композиция)	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам	38
		12	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	"Кошки на окошке"	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы	40
	1	13	Лепка предметная	"Осенний натюрморт"	Лепка фруктов; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом	42
		14	Аппликация из геометрических фигур разной формы	"Наша ферма"	Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова)	44
		15	Рисование по содержанию загадок и стихов	"Загадки с грядки"	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения	46
	2	16	Лепка	"Листья"	Знакомство с техникой рельефной	48

ноябрь	3		декоративная рельефная	танцуют и превращаются в деревья"	лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)	
		17	Аппликация симметричная	"Листочки на окошке" (витраж)	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы	50
		18	Рисование с натуры	"Осенние листья" (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварельными красками	52
		19	Лепка сюжетная	"Кто под дождем промок?"	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	54
		20	Аппликация	"Цветные зонтики"	Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками»	56
		21	Аппликация	"Осенние картины" (портреты, сюжеты и букеты)	Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала, засушенных листьев, лепестков, семян	58
		22	Беседа о дымковских игрушках	"Игрушки не простые – глиняные, расписные"	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства	60
		23	Лепка по мотивам народных игрушек	"Лошадки" (весёлая карусель)	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки	62
		24	Декоративное рисование	"Нарядные лошадки"	Декоративное оформление бумажных силуэтов лошадок по мотивам дымковской игрушки	64
	1	25	Лепка по мотивам богородской игрушки	"Косматый мишка"	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры)	66
		26	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	"Золотая хохлома и золотой лес"	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	68
		27	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования	"Золотые берёзы"	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	70

декабрь	2	28	Лепка-экспериментирование с художественными материалами	"Пернатые, мохнатые, колючие..."	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)	72
		29	Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских)	"Зайчишки трусишка и – храбришка"	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	74
		30	Рисование сюжетное	"Лиса-кумушка и лисонька-голубушка"	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	76
	3	31	Лепка экспериментирование	"Глиняный Ляп"	Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки-крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки	78
		32	Аппликация с элементами рисования (по замыслу)	"Жила была конфета" (витрина магазина)	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов	80
		33	Рисование экспериментирование	"Чудесные превращения кляксы" (кляксография)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм	82
	4	34	Лепка рельефная по содержанию небылицы	"Ничего себе картина, ничего себе жара!"	Создание фантазийных композиций по содержанию шуток-небылицы; развитие воображения и чувства юмора	84
		35	Рисование декоративное	"Расписные ткани"	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы	86
		36	Аппликация с элементами конструирования	"Нарядные пальчики" (пальчиковый театр)	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани	88
	1	37	Лепка	"Снежный кролик"	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы	90
		38	Аппликация из бумаги с элементами рисования	"Снеговики в шапочках и шарфиках"	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление	92

	2	39	Рисование с элементами аппликации	"Белая берёза под моим окном..." (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	94
		40	Рисование декоративное	"Волшебные снежинки" (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам	96
		41	Аппликация из фольги и фантиков	"Звёздочки танцуют" (зимнее окошко)	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора	98
		42	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	"Снегири и яблочки"	Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки	100
	3	43	Рисование с натуры	"Еловые веточки" (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»	102
		44	Аппликация с элементами конструирования	"Ёлочки-красавицы" (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)	104
		45	Лепка	"Звонкие колокольчики"	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок и декоративное оформление по замыслу	106
	1 праздничная неделя					
	2	46	Рисование с элементами аппликации	"Начинается январь, открываем календарь..."	Составление гармоничных цветовых композиций передающих впечатления о разных временах года	108
		47	Лепка коллективная	"Мы поедem, мы помчимся" (упряжка оленей)	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов	110
		48	Аппликация сюжетная	"Где-то на белом свете..."	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание)	112
	3	49	Аппликация с элементами рисования	"Заснеженный дом"	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)	114

февраль	4	50	Лепка сюжетная	"Зимние забавы"	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой	116
		51	Рисование сюжетное с элементами аппликации	"Весело качусь под гору в сугроб..."	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	118
		52	Лепка коллективная	"На арене цирка" (дрессированные животные)	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов	120
		53	Рисование по замыслу	"Весёлый клоун" (с передачей мимики и движения)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)	122
	1	54	Аппликация коллективная	"Шляпа фокусника" (оформление цирковой афиши)	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы)	124
		55	Аппликация ленточная	"Дружные ребята" (оформление альбома)	Оформление коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации	126
		56	Рисование сюжетное	"Наша группа" (оформление альбома)	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада сотворчество и сотрудничество	128
		57	Лепка	"Муравьишки в муравейнике"	Развитие мелкой моторики	130
	2	58	Лепка по замыслу	"Ходит Дрёма возле дома"	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов	132
		59	Рисование по замыслу	"Фантастические цветы"	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков	134
		60	Аппликация	"Банка варенья для Карлсона"	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы	136

	3	61	Рисование с опорой на фотографию	"Папин портрет"	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	138
		62	Аппликация предметно-декоративная	"Галстук для папы"	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета	140
		63	Лепка предметная	"Кружка для папы"	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)	142
	4	64	Аппликация коллективная	"Милой мамочки портрет"	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)	144
		65	Аппликация ленточная	"Крямнямчики" (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки)	146
		66	Рисование сюжетное	"Весенний букет" (настенная открытка, этикет поздравлений)	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами	148
	март 1	67	Лепка рельефная декоративная	"Солнышко покажись!"	Создание солнечных, рельефных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства	150
		68	Аппликация декоративная (полихромная, накладная)	"Солнышко, улыбнись!"	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)	152
		69	Рисование-экспериментирование	"Солнышко, нарядись!"	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)	154

	2	70	Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением)	"Солнечный цвет"	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий)	156
		71	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	"Дедушка Мазай и зайцы"	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету	158
		72	Рисование декоративное на объёмной форме	"Башмак в луже"	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже»	160
	3	73	Лепка декоративная из пластилина	"Водоноски у колодца"	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса)	162
		74	Аппликация с элементами рисования	"А водица далеко, а ведёрко велико..."	Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций); построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы в сарафане	164
		75	Лепка рельефная декоративная	"Водоноски-франтихи" (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	166
	4	76	Аппликация декоративная (полихромная, накладная)	"Весенний ковер" (плетение из жгутиков)	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства	168
		77	Рисование декоративное	"Весеннее небо"	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»	170
		78	Рисование-экспериментирование	"Нежные подснежники"	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)	172

апрель	1	79	Рисование-экспериментирование	"Я рисую море..."	Создание образа моря нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами	174
		80	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования	"По морям, по волнам..."	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения)	176
		81	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)	"Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет..."	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.	178
	2	82	Рисование коллективное по замыслу	"Морская азбука"	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита	180
		83	Лепка коллективная	"Плавают по морю киты и кашалоты..."	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)	182
		84	Аппликация силуэтная	"Стайка дельфинов"	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэта)	184
	3	85	Лепка с элементами аппликации и конструирования	"Обезьянки на пальмах" (остров в море)	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении	186
		86	Лепка коллективная из пластилина или глины	"Топают по острову слоны и носороги"	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)	188
		87	Аппликация коллективная	"Заморский натюрморт"	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта)	190

май	4	88	Рисование на камешках по замыслу	"Превращения камешков"	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы	192
		89	Лепка с натуры	"Чудесные раковины"	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация)	194
		90	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	"Наш аквариум"	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов	196
	1	праздничная неделя				
	2	91	Рисование-экспериментирование	"Зелёный май" (краски весны)	Экспериментирование опытное, освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры	198
		92	Аппликация коллективная	"Цветы луговые" (панорамная композиция)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк)	200
		93	Лепка сюжетная коллективная	"Мы на луг ходили, мы лужок лепили"	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости	202
	3	94	Рисование предметное (дидактическое)	"Радуга-дуга"	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами	204
		95	Аппликация силуэтная симметричная	"Нарядные бабочки"	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию	206
		96	Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна	"Чем пахнет лето"	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)	208

Календарно – тематическое планирование НОД в подготовительной к школе группе.
Художественно – эстетическое развитие. Рисование, лепка, аппликация.

месяц	неделя	№ НОД	вид деятельности	название НОД	задачи	страница
сентябрь	1	1	Рисование предметное (педагогическая диагностика)	"Картинки на песке"	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу.	
		2	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	"Бабочки красавицы"	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.	
		3	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
	2	4	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	" Улетает наше лето"	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.	
		5	Лепка животных с натуры из пластилина	" Наш уголок природы (комнатные животные)"	Учить лепить животных уголка природы с натуры. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, окраска, поза, движение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).	
		6	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
		7	Аппликация декоративная (коллективная композиция)	" Наша клумба"	Учить детей вырезать цветы из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали и составлять из них многоцветные венчики цветов, показать варианты лепестков, развивать композиционные умения.	
	3	8	Рисование декоративное (модульное)	" Чудесная мозаика"	Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус,	

				интерес к оформлению интерьеров.	
	9	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
	10	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	" Спортивный праздник "	Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух-трёх фигурок. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.	
	11	Сюжетная коллективная аппликация	" Качели-карусели (детская площадка) "	Учить детей создавать сложную композицию из вырезанных элементов. Познакомить с рациональным способом вырезания овала из прямоугольника, сложенного дважды пополам (путём закругления уголка). Развивать композиционные умения: составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд, чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от композиционной основы (качели, карусели, горка). Формировать умение располагать вырезанные формы на листе в определённом порядке и наклеивать в соответствии с сюжетом.	
	12	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
октябрь	1 13	Рисование сюжетное по замыслу	" Веселые качели "	Учить детей передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях. Инициировать поиск	

2				изобразительно-выразительных средств для передачи движения качелей, изображения позы и эмоционального состояния катающихся детей. Развивать чувство ритма и способности к композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность.		
	14	Лепка рельефная коллективная	Азбука в картинках	Закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, вылепить две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной - простой, а другая - фантастической или узорчатой).		
	15	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"				
	16	Аппликация декоративная (прорезной декор).	" Ажурная закладка для букваря"	Познакомить детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором. Учить вырезать геометрические и растительные элементы на полосе бумаги, сложенной вдвое. Раскрыть символику отдельных элементов и мотивов (круг и его вариации - солнце, прямая линия - дорога, волнистая линия - вода, зигзаг - молния, ромб - поле, треугольник - стрела, ряд треугольников - косица). Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать для накладной аппликации красиво сочетающиеся цвета).		
	17	Рисование по замыслу	" С чего начинается Родина? (оформление коллективного альбома)"	Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей Родины. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи (по выбору). Развивать творческое воображение, способности к композиции. Воспитывать		

				патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины.	
	18	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
3	19	Лепка и аппликация (коллективная композиция)	" Отважные парашютисты "	Вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции: парашютистов лепить из пластилина, парашюты вырезать из цветной бумаги или ткани. Продолжать учить лепить фигурку человека из валика путём надрезания стекой и моделирования пропорциональных частей тела. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём не большого изменения положения рук и ног (изменять положение фигурки в соответствии с характером движения: располагать вертикально, горизонтально или немного наклонно, руки приподнимать, ноги расставлять или сгибать). Развивать чувство формы и композиции.	
	20	Аппликация модульная обрывная	" Строим дом многоэтажный"	Познакомить детей со способом модульной аппликации (мозаики). Вызвать интерес к созданию образа каменного дома адекватными изобразительно-выразительными средствами. Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел. Развивать чувство композиции.	
	21	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
4	22	Рисование декоративное с элементами письма	" Такие разные зонтики"	Учить детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонтике). Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Готовить руку к письму - учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, «S" петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма, композиции.	
	23	Лепка предметная на	"Едем-гудим! С пути уйди!"	Инициировать творческие проявления детей при создании	

			форме	(транспорт для путешествий)	поделок на основе готовых (бытовых) форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Учить видеть (выделять и передавать в лепке) особенности внешнего вида предметов, их « положение в пространстве. Показать возможность создания образа машинки путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки, трубочки от бумажных полотенец, шишки, камешков и пр.) лепными деталями. Учить видеть общую форму и находить способы её воплощения доступными средствами. Развивать воображение, чувство формы. Поощрять инициативу, сообразительность.	
		24	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
ноябрь	1	25	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	"Мы едем, едем, едем в далёкие края..."	Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Развивать творческое воображение, способности к композиции.	

	2	26	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	" Туристы в горах "	Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Варьировать способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с одного или двух концов (в зависимости от позы фигурки). Инициировать самостоятельный поиск разнообразных пластических средств для передачи динамики (свободно передавать в лепке движение человека). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать композиционные умения и способности. Воспитывать навыки сотрудничества.	
		27	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
		28	Аппликация ленточная (коллективная композиция)	" Там - сосны высоки "	Учить детей составлять коллективную композицию из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора). Совершенствовать аппликативную технику - учить вырезать деревья из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам.	
		29	Рисование цветными карандашами с элементами аппликации	«По горам, по долам...»	Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Расширить возможности применения техники ленточной аппликации (гряда гор на заднем плане). Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами).	
		30	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			

	3	31	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	" Орлы на горных кручах"	Учить детей создавать пластическую композицию: моделировать гору из бруска пластилина способом насечек стекой и лепить орла с раскрытыми крыльями. Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений о ней в изодейтельности.		
		32	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	"Тихо ночь ложится на вершины гор"	Учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможности применения обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к природе; вызвать л интерес к отображению знаний и впечатлений в изобразительном творчестве.		
		33	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"				
	4	34	Рисование (пейзаж)	"Разговорчивы й родник"	Познакомить детей с новым художественным материалом - пастелью. Показать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать движение воды: рисовать свободные динамичные линии - «струйки» разного цвета. Развивать чувство цвета.		
		35	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	"Орлы на горных кручах"	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.		
		36	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"				
	декабрь	1	37	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетени я	"Морозные узоры"	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	

	2	38	Аппликация декоративная с элементами дизайна	"Волшебные плащи"	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма - плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка - на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.	
		39	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
		40	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	"Зимние превращения Пугала" (продолжение)	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.	
		41	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	"Морозные узоры"	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	
		42	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
	3	43	Рисование по мотивам литературного произведения	"Дремлет лес под сказку сна"	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).	
		44	Аппликация декоративная с элементами дизайна	"Шляпы, короны и кокошники"	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами	
		45	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
	4	46	Лепка	"Ёлкины игрушки шишки, мишки и хлопушки"	Создание новогодних игрушек (по замыслу).	
		47	Аппликация декоративная с элементами конструирования	"Цветочные снежинки"	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.	
		48	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			

январь	1	праздничная неделя				
	2	49	Рисование сюжетное по замыслу	"Баба-Яга и леший" (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	
		50	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	"Бабушкины сказки"	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.	
		51	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
	3	52	Рисование по мотивам городецкой росписи	"Кони_птицы"	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	
		53	Аппликация	"Избушка на курьих ножках"	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.	
		54	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
	4	55	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	"Нарядный индюк" (по мотивам вятской игрушки)	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа - лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).	
		56	Аппликация с элементами рисования и письма	"Перо Жар-птицы"	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.	
		57	беседа по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
февраль	1	58	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	"Пир на весь мир" (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).	

		59	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	"У лукоморья дуб зелёный.."	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.		
		60	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"				
		2	61	Аппликация (коллективная композиция)	"Тридцать три богатыря"	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов.	
	62		Лепка сюжетная по представлению	"На дне морском"	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.		
	63		НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"				
	3	64	Рисование с элементами аппликации и письма	"Рыбки играют, рыбки сверкают"	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.		
		65	Лепка сюжетная	"Загорелые человечки на пляже"	Изображение человека в движении		
		66	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"				
	4	67	Рисование по представлению	"Я с папой" (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).		
		68	Аппликация	"Аквалангисты фотографируют кораллы" (Красное море)	Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.		
		69	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"				
	март	1	70	Рисование по представлению	"Мы с мамой улыбаемся" (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).	
			71	Лепка декоративная модульная (из колец)	"Конфетница для мамочки"	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей - «валиков» (кольца разного диаметра).	
			72	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			

апрель	2	73	Аппликация декоративная (прорезной декор)	"Салфетка под конфетницу"	Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники.	
		74	Рисование с натуры	"Букет цветов"	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	
		75	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
	3	76	Рисование по мотивам литературного произведения	"Золотой петушок"	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	
		77	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	"Чудо-цветок"	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.	
		78	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
	4	79	Рисование с натуры	"Букет цветов"	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	
		80	Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца)	"Чудо-писанки"	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце).	
		81	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
	1	82	Рисование	"Золотые облака" (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	
		83	Аппликация силуэтная ленточная	"Голуби на черепичной крыше"	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).	
		84	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			

	2	85	Рисование акварельными красками с элементами аппликации	"Заря алая разливается"	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».		
		86	Рисование декоративное с элементами аппликации	"День и ночь" (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.		
		87	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"				
	3	88	Лепка рельефная (панорама)	"В далёком космосе"	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.		
		89	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	"Звёзды и кометы"	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани		
		90	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"				
	4	91	Лепка сюжетная	"Покорители космоса - наши космонавты"	Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.		
		92	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)	"Наш космодром"	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.		
		93	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"				
	май	1	праздничная неделя				
		2	94	Рисование по замыслу	"Весенняя гроза"	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	

3	95	Лепка сюжетная	"Мы на луг ходили, мы лужок лепили"	Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).	
	96	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			
	97	Аппликация по представлению или с натуры	"Букет с папоротником и солнечными зайчиками"	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.	
	98	Лепка сюжетная (коллективная)	"Пластилиновый спектакль"	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.	
	99	НОД по плану доп. программы "Азбука ИЗО"			

3.5. Календарный план воспитательной работы

В течение учебного года в ДОО планируются мероприятия в соответствии с календарными праздниками российского и международного значения. В соответствии с этим в работе используется перспективное планирование «Календарь праздников».

Название праздника (события)	Краткая информационная справка	Рекомендуемое время проведения праздника (события)	Форма проведения мероприятия в ДОУ	Мероприятия (изодеятельность)
СЕНТЯБРЬ				
«День знаний»	1 сентября - настоящий праздник для миллионов	1 сентября	Ознакомительный	Рисование "Скоро в школу!"

	россиян, которые садятся за парты в школах, средних или высших учебных заведениях. С 1984 года он официально учреждён как День знаний. Особенно радостно - с букетами цветов, первым звонком, торжественной линейкой – праздник отмечают в школах.		игровой квест, Виртуальная экскурсия в школу с родителями	(старш. и подгот гр.)
«Неделя безопасности»	«Дети и ПДД» Городской конкурс рисунков «Вместе мы за безопасность дорожного движения»	2-я неделя сентября	Спортивный праздник	Рисование "Наш друг светофор" (старш. и подгот гр.)
«День города Смоленск»	Первые упоминания о городе датируются 863 годом. На XII век пришёлся расцвет одноимённого княжества. В XVI столетии населённый пункт был присоединён к Русскому государству. В XVIII веке получил статус губернского города. В этот период в нём началось стремительное строительство, развивалась торговля. В начале XIX столетия пострадал от нашествия войск Наполеона, вскоре восстановился. В нём был построен важный железнодорожный узел. Он способствовал появлению крупных объектов промышленности. С 1 октября 1929 года стал центром Западной области.	3-я неделя сентября	Общая (по детскому саду) выставка «Город-герой Смоленск»: коллективное представление	Рисование "Салют над городом" (старш. гр.) Беседа "Архитектурные достопримечательности Смоленска" (азбука ИЗО) (подгот гр.) Рисование "Памятные места нашего города" (подгот гр.)
«Дни финансовой грамотности (старший дошкольный возраст)»	По инициативе Центрального Банка России при поддержке Минобрнауки России в Российской Федерации проводятся Дни финансовой грамотности, в рамках которых рекомендуется организовать посещение финансовых организаций (банков, страховых компаний, пенсионных фондов, фондовых бирж, музеев денег), встречи с интересными людьми в сфере	3-я неделя сентября	НОД, викторины, игры на ИД, чтение художественной литературы, самостоятельная покупка в магазине (под контролем родителей)	Рисование "Поле чудес" (подгот гр.)

	бизнеса и финансов, а также провести занятие по финансовой грамотности.			
«День воспитателя и всех дошкольных работников»	27 сентября - новый общенациональный - День воспитателя и всех дошкольных работников. Именно в этот день в 1863 году в Санкт-Петербурге был открыт первый в России детский сад. Дошкольные работники для маленьких детсадовцев от 2 месяцев до 7 лет - и учителя, и мамы. От того, как складывается общение и взаимодействие малышей с воспитателями, во многом зависит их последующее благополучие и успешность.	4-я неделя сентября	Выставка детских работ, праздничный концерт	Рисование "Вместе дружная семья" (старш. и подгот гр.) Рисование "Воздушные шарики дарим воспитателям" (средн. гр.)
ОКТАБРЬ				
«Международный день Музыки»	По образному выражению русского композитора А.Н. Серова, музыка - это «язык души». По решению ЮНЕСКО 1 октября 1975 года учреждён Международный день музыки. Все музыканты мира отмечают праздник большими концертными программами, а художественные коллективы открывают новый концертный сезон	1-я неделя октября	Конкурс «Серпантин народных игр» музыкальная викторина; знакомство с муз. инструментами	Рисование "Мы поем хором" (подгот гр.)
«Всемирный день животных»	Они могут быть гигантского размера, и совсем крошечными, но мы всё равно называем их своими «меньшими братьями», потому что им нужна наша забота. Чтобы привлечь внимание людей всего мира к проблемам животных и организовывать разнообразные мероприятия по их защите, был учреждён праздник - Всемирный день животных. В России он отмечается с 2000 г.	2-я неделя октября	Виртуальная экскурсия в зоопарк с родителями; выставка рисунков (фотографий) домашних животных; викторина «В мире животных»	Рисование "Зайка" (средн. гр.) Лепка "Мое любимое животное" (старш. гр.) Рисование "Кого мы встретим в лесу" (подгот гр.)
«Международный день врача»	«Отцом медицины» считают древнегреческого врача Гиппократ. Его клятва -	3-я неделя октября	Спортивно-музыкальное развлечение	Рисование "Доктор Айболит" (старш. гр.)

	основа современной врачебной этики. Врач - это не просто профессия, это посвящение себя служению другим людям. Высшей наградой любого врача является здоровье пациентов. В 1971 году была создана международная организация «Врачи без границ», помогающая людям более чем в 80 странах мира, когда в результате бедствий их жизнь и здоровье оказываются под угрозой		(основы ЗОЖ); виртуальная экскурсия в поликлинику с родителями; беседа с врачом	Рисование "Врачи на страже здоровья" (подгот гр.)
«Международный день анимации (мультфильмов)»	В конце XIX века французский изобретатель Эмиль Рейно создал «оптический театр». Он рисовал, раскрашивал и монтировал изображение сам, нанося его на длинные ленты. Рукотворные движущиеся картинки Рейно стали предтечей мультфильмов, а дата первого публичного показа 28 октября 1892 года – датой Международного дня анимации. Современная анимация- это особый вид искусства, в котором оживают герои наших любимых сказок .	4-я неделя октября	Просмотр мультипликационного фильма; выставка работ «Любимые герои мультфильмов» (рисование, лепка, художественное конструирование, аппликация)	Рисование "Любимый сказочный герой" (старш и подгот. гр.)
НОЯБРЬ				
«День народного единства»	4 ноября 1612 года - одна из самых важных дат российской истории. Люди разного вероисповедания и разных сословий земли Русской объединились в народное ополчение, чтобы освободить Москву от польско-литовских захватчиков. Под предводительством князя Дмитрия Пожарского и простого гражданина Кузьмы Минина 4 ноября 1612 года был взят штурмом и освобождён Китай-город, а позже - и вся Москва. Победа стала символом подлинного	1-я неделя ноября	Спортивное развлечение (подвижные игры народов России); выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т. п.) Флешмоб с	Беседа "Смоленская крепость – щит на пути к Москве" (азбука ИЗО) (подгот гр.)

	народного единения		участием детей и родителей	
«Осенний калейдоско п»	В наше время очень важно воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе, развивать умение давать эстетические оценки, высказывать своё мнение, соотносить по настроению образцы живописи, музыки и поэзии, показать учащимся красоту окружающей природы, ее очарование в стихах и музыке.	2-я неделя ноября	Музыкальн й праздник; выставка осенних детских творческих работ	Рисование "Гроздь рябинки" (средн. гр.) Аппликация "Осенние деревья" (старш. гр.) Рисование "Золотая осень" (подгот гр.)
«Всемирны й день приветстви й»	Этот праздник родился потому, что люди из 180 стран поддержали в 1973 году двух братьев- американцев Маккомак, отправивших во все концы мира письма, в которых были просто радужные приветствия и просьба поприветствовать таким же образом ещё несколько человек. Своим поступком они наглядно продемонстрировали очевидную истину: в то время, когда правительства разных государств конфликтуют, простым людям всегда хочется добра, общения, радостных эмоций и хорошего настроения!	3-я неделя ноября	Вручение приветствен ных открыток, изготовленн ых руками детей, родителям (детям соседней группы, соседнего детского сада и т. п.); конкурс звуковых приветствий (с использо ванием ИКТ)	Аппликация "Возьмемся за руки, друзья" (подгот гр.)
«День матери»	Это ещё молодой российский праздник. Он появился в 1998 году и празднуется в последнее воскресенье ноября. Мама - почти всегда самое первое и всегда самое дорогое слово для каждого человека на Земле. Пока рядом с нами наши мамы, мы чувствуем себя защищенными. В праздничный день каждый ребёнок, будь ему 5 или 55 лет, может особо выразить благодарность своей маме	4-я неделя ноября	Конкурс чтецов «Милоймамо чке моей этопоздравле ние...»; выставки рисунков «Моя мама» Музыкально е развлечение (с участием мам, социальных партнеров)	Рисование "Украсим свитер для мамы" (средн. гр.) Рисование "Милой мамочки портрет" (старш. гр.) Аппликация "Открытка для мамы" (подгот гр.)

ДЕКАБРЬ				
«Международный день инвалидов»	Слово «инвалид» с латинского языка переводится как «бессильный». «Бессильность» инвалидов весьма относительна. Многие из них сильнее духом большинства здоровых людей, что подтверждают и проводимые специально для людей с инвалидностью паралимпийские игры. Международный день инвалидов, учреждённый ООН в 1992 году, направлен на привлечение внимания мирового сообщества к проблемам инвалидов, на защиту их прав и благополучия	1-я неделя декабря	Организация ярмарки; виртуальное посещение специализированных детских организаций	Оригами "Птичка" (подарок для человека с ограниченными возможностями) (подгот гр.)
«Всемирный день футбола»	Ежегодно 10 декабря в мире пока неформально, но традиционно отмечается Всемирный день футбола (World Football Day). Таким образом международное сообщество отдает дань этому виду спорта, который для многих миллионов не просто игра, а стиль жизни.	2-я неделя декабря	Спортивные развлечения	Лепка "Футболисты" (старш. гр.) Рисование "Мы играем в футбол" (подгот гр.)
«Новый год»	Это самый весёлый и желанный праздник на Земле! В России указ о праздновании Нового года 1 января был подписан Петром I. Так, летоисчисление «от Сотворения мира» сменилось летоисчислением «от Рождества Христова».	3 - 4-я неделя декабря	Новогодний утренник; карнавал; костюмированный бал	Рисование "Елочка" (средн. гр.) Аппликация "Новогодняя открытка" (старш. гр.) Рисование "Новогодний хоровод" (подгот гр.)
ЯНВАРЬ				
«Зимние забавы»	Это настоящий праздник спорта и активного образа жизни! Физическая нагрузка совершенствует деятельность основных физиологических систем организма (нервной, сердечнососудистой, дыхательной, улучшению физического развития,	2-я неделя января	Спортивно-музыкальные развлечения	Лепка "Снеговик" (средн. гр.) Лепка "Мы лепим снежную бабу" (старш. гр.) Рисование "Наши зимние забавы" (подгот гр.)

	физической подготовленности детей, воспитанию положительных морально-волевых качеств. Спортивные игры и упражнения способствуют воспитанию положительных черт характера, создают благоприятные условия для воспитания дружеских отношения в коллективе, взаимопомощи.			
«Всемирный день «Спасибо»	Всемирный день «спасибо» тематически близок таким праздникам, как День доброты и Всемирный день приветствий. Потому что слово «спасибо» - это одно из самых добрых, «волшебных» слов. Каждому человеку, говорящему на русском языке, известно его происхождение - сокращённое от «Спаси Бог!». Это слово значительно облегчает общение и понимание людей, главное, чтобы «спасибо было сердечное» (Н. Некрасов)	3 - 4-я неделя января	Подведение итогов недели вежливости	Рисование "Нарисуй "спасибо" (подгот гр.)
ФЕВРАЛЬ				
«День доброты»	Международный праздник День доброты ещё мало известен в России, но доброта как человеческое качество всегда высоко ценилась россиянами, являлась и является одной из наиболее характерных черт российского менталитета. В народных сказках, песнях, былинах мы встречаемся с «добрыми людьми», «добрыми молодцами». Добрый человек - тот, кто бескорыстно (не ожидая будущей награды) делает правильный и достойный выбор между Добром и Злом. Чтобы стать добрым, надо как можно больше и чаще делать добрые дела.	1-я неделя февраля	Подведение итогов недели добрых дел	Рисование "Добрые сказочные герои" (подгот гр.)
«Междунар	По данным экспертов	2-я	Фольклорны	Рисование

одный день родного языка»	ЮНЕСКО, почти 50% языков, ныне существующих в мире, находятся под угрозой исчезновения. В России родными языками являются русский, татарский, марийский, башкирский, чувашский, алтайский, якутский...- всего более 100 языков, которые необходимо беречь и поддерживать. Международный день родного языка, провозглашённый ЮНЕСКО официальным праздником в феврале 2000 года, призван содействовать языковому и культурному разнообразию мира	неделя февраля	й праздник; конкурс чтецов, конкурс на лучшую загадку, сочинённую детьми, и др.; дидактическ ая игра (викторина) «Скажи правильно», «Подбери рифму» и др	"Русский национальный костюм" (подгот гр.)
«День защитника Отечества»	Главными защитниками Отечества исторически являлись и являются до сих пор мужчины. В нашей стране в их честь учреждён официальный праздник -День защитника Отечества (ранее - День рождения Красной Армии, День Советской Армии и Военно-морского флота). Женское население России воспринимает данный праздник как мужской день.	3-я неделя февраля	Спортивный праздник (с участием пап); музыкально- театрализова нный досуг выставка детских творческих работ «Мой папа»	Рисование "Богатырь" (старш. гр.) Рисование "Есть такая профессия – Родину защищать" (подгот гр.)
<i>МАРТ</i>				
«Междуна родный женский день 8 Марта»	В начале XX века смыслом этого праздника являлась борьба женщин за свои права. Несколько десятилетий спустя в день 8 Марта стали отмечать уже достижения женщин разных стран мира. В современной России празднование Международного женского дня проводится как день всех женщин, олицетворяющих нежность, заботу, материнство, терпеливость и другие исконно женские качества	1-я неделя марта	Утренник, посвящённы й Международ ному женскому дню; выставка поделок, изготовленн ых совместно с мамами; выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая	Рисование "Букет для мамы" (средн. гр.) Аппликация "Открытка для мамы" (старш. гр.) Рисование "Портрет Мамы" (подгот гр.)

			сестрёнка»)	
«Всемирный день Земли и Всемирный день водных Ресурсов»	21 марта с наступлением астрономической весны отмечается Всемирный день Земли, посвящённый «мирным и радостным Дням Земли» По традиции в этот день в разных странах звучит Колокол Мира. 22 апреля - Международный день Земли. Его главный смысл - защита Матери-Земли от экологических катастроф и опасностей, связанных с хозяйственной деятельностью современных людей. 22 марта - Всемирный день водных ресурсов. Задача человечества в целом и каждого человека в отдельности - всеми возможными способами беречь пресную воду	2 -я неделя марта	Праздник-экспериментирование (с водой и землёй); праздник «Да здравствует вода!»; дидактическая игра (викторина) «Наш дом - Земля»	Рисование "Море" (старш. гр.) Рисование "Красивые уголки нашей земли" (подгот гр.)
«Международный день театра»	Международный день театра учреждён 27 марта в 1961 году в целях развития международного творческого театрального сотрудничества. Для зрителей театр - это волшебство, которое начинается, как правило, в дошкольном детстве. Впечатления от каждого посещения кукольного театра или театра юного зрителя память бережно хранит многие годы как самые яркие и запоминающиеся.	3 - 4-я неделя марта	Сюжетно-ролевая игра «Театр»; конкурс театрализованных представлений -выставка декораций (атрибутов) к театрализованному представлению; -посещение театра (с родителями)	Рисование "На сцене" (подгот гр.)
АПРЕЛЬ				
«Международный день птиц»	Международный день птиц - праздник, близкий сердцу любого человека. Праздник с начала XX века приурочен ко времени начала возвращения птичьих стай с мест зимовок. Его главная цель –сохранение диких птиц, потому что мировое сообщество, к сожалению, располагает	1-я неделя апреля	Выставка «Птицы мира», «Птицы России» (лепка, рисование, аппликация); виртуальные экскурсии в	Рисование "Воробышек" (средн. гр.) Аппликация "Скворцы" (старш. гр.) Рисование "Ласточка с весною..." (подгот гр.)

	фактами варварского отношения к птицам Доброй традицией праздника является изготовление и развешивание «птичьих домиков» в ожидании прилёта пернатых		зоопарк, лес (с родителями); развлечение «Птичьих голоса», «Птичья столовая» развешивание кормушек для птиц, сделанных своими руками совместно с представителями МБУ ДО «Эколого-биологический центр «Смоленский зоопарк»	
«Международный день книги»	В день рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена в 1967 году весь мир начал отмечать Международный день детской книги. Адресовать именно детям свои произведения зарубежные писатели и поэты начали с XV века, российские - с начала XIX века. Книжки для детей А.Пушкина, П. Ершова, П. Бажова, В. Бианки, С.Маршака, К.Чуковского, А.Барто и др. – золотой фонд российской детской книги.	2-я неделя апреля	Выставка книг, изготовленных руками детей (с помощью воспитателей, родителей); виртуальная экскурсия в Смоленскую областную библиотеку для детей и молодежи имени И. С.Соколова-Микитова; встреча с детским писателем, художником-иллюстратором на НОД на ИД	Беседа "Художники иллюстраторы" (азбука ИЗО) (подгот гр.)
«День космонавтики»	Этот праздник родился в России. Во всемирную историю наша страна	12 апреля	Просмотр видеофильма (о космосе,	Рисование "Ракета" (средн. гр.) Рисование

	навсегда вписана как покорительница Космоса. 12 апреля 1961 г. Ю.А.Гагарин впервые совершил космический полет. С 1968 года российский День космонавтики перерос во Всемирный день авиации и космонавтики. В настоящее время небольшое количество стран может гордиться своими успехами в этой сфере, среди них, бесспорно, - Россия		космических явлениях); виртуальное посещение смоленского планетария; сюжетно-ролевая игра «Космонавты», «Космический корабль»; конструирование ракеты, презентации, НОД на ИД	"Космос" (старш. гр.) Рисование "Космическое путешествие" (подгот гр.)
«Всемирный день здоровья»	«Здоров будешь - всё добудешь», «Здоровье дороже богатства», «Здоровье растеряешь, ничем не наверстаешь» это только малая толика пословиц и поговорок, в которых отражено отношение народа к здоровью как главной ценности человеческой жизни. Всемирный день здоровья проводится с 1950 года. Современное человечество отчётливо осознаёт: границы между государствами условны, болезни одной страны через некоторое время становятся болезнями государств соседей. Поэтому и бороться с ними надо сообща, всем миром	3-я неделя апреля	Спортивный праздник (развлечение); НОД, беседы, игровая деятельность	Рисование "Витамины" (средн. гр.) Лепка "На зарядку становись" (старш. гр.) Рисование "Растем здоровыми" (подгот гр.)
«Праздник весны и труда»	У Праздника весны и труда богатая история. Когда-то он назывался Днём труда, потом Днём международной солидарности трудящихся. Для простых граждан Российской Федерации он в течение многих десятилетий - Первомай. В настоящее время большая часть россиян использует праздничный день для начала с/х работ на собственных огородах. Весна	4-я неделя апреля	Субботник, «трудовой десант» (уборка территории); природоохранная (экологическая) акция; музыкальное развлечение «Весна красна»;	Аппликация "Весенняя открытка" (подгот гр.)

	и труд – два взаимосвязанных понятия в жизни обычного человека		беседа о профессиях	
МАЙ				
«День победы»	День Победы — праздник победы Красной Армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. В День Победы во многих городах России проводятся военные парады и праздничные салюты, в Москве производится организованное шествие к Могиле Неизвестного Солдата с церемонией возложения венков, в крупных городах — праздничные шествия и фейерверки. В 2010-е годы широкое распространение получили шествия с портретами ветеранов — «Бессмертный полк».	1-я неделя мая	Музыкальное мероприятие ; беседы; просмотр видеофильма , возложение цветов к памятникам погибших, участие в акции «Бессмертный полк», конкурс чтецов, музыкальные композиции.	Рисование "Открытка ко Дню Победы" (средн. гр.) Рисование "День Победы" (старш. гр.) Рисование "Воин" (подгот гр.) Беседа-презентация "ВОВ глазами художников" (подгот гр.)
«День музеев»	Международный день музеев празднуется во всём мире с 1977 года. С 1992 года у Международного дня музеев своя тема, и Международный совет музеев всегда делает обзор связанных с данной темой мероприятий, делая их доступными для всех. Первые официальные празднования дня музеев как на территории Европы, так и Российской Империи с 24 октября 1765 года. Именно с этого периода начинается активное просвещение населения.	3-я неделя мая	Виртуальные посещения музеев; развлечение «В гостях у старинных вещей»	Беседа "О пользе картин" (подгот. гр.)
«Выпуск детей в школу» «Прощание с детским садом»	Вовлечение родителей в процесс подготовки будущих первоклассников к школе.	4-я неделя мая	Посадка деревьев и кустарников на территории ДОО; выпускной бал «До свиданья	Рисование "Скоро в школу" (подгот гр.)

			детский сад!»»»	
ИЮНЬ				
«Международный день защиты детей»	Первое празднование Международного дня защиты детей состоялось в 1950 году. В нём приняли участие более 50 стран мира. От кого или от чего надо защищать детей? Ответ на этот вопрос звучит по-разному в разных странах мира - от голода, войны, эпидемий, насилия, жестокого обращения. Обладая такими же правами, как и взрослые, дети не всегда могут воспользоваться ими без помощи и поддержки общества	1-я неделя июня	Беседа о правах детей в нашей стране; ярмарка; развлечение, досуг	Рисование "Наши мечты" (подгот гр.)
«Пушкинский день России»	6 июня 1799 года родился А.С. Пушкин. В день рождения А. С.Пушкина и в его честь в течение многих десятилетий проводились праздники поэзии, с 1997 года (200-летнего юбилея поэта) празднуется Пушкинский день России	2-я неделя июня	Конкурс чтецов; выставка рисунков «Сказки Пушкина»; музыкально-театрализованное представление «Лукоморье»	Рисование "У Лукоморья дуб зеленый" (подгот гр.)
«День России»	12 июня. Русь, Россия, Московия, Государство Российское, Российская империя, Союз Советских Социалистических Республик - так назывались в разные времена государства, на территории которых расположена Российская Федерация. День России, отмечаемый 12 июня, - символ нового государства, основанного на уважении, согласии, законе и справедливости для всех народов, населяющих его, гордости за Россию и веры в будущее россиян	3-я неделя июня	См. «День народного единства»	Беседа-презентация "Герб России, Москвы, Смоленска" (подгот гр.)
«Международный день друзей»	Друг - тот, кто окажется рядом с тобой в беде, кто откликнется, поможет и	4-я неделя июня	Конкурс плакатов «Дружат	Лепка "Друзья" (старшая гр.) Рисование "Я и

	выручит. Современному человеку найти настоящего друга не просто. Деловые отношения, основанные на взаимной выгоде, всё больше вытесняют отношения дружеские, являющиеся нравственной ценностью сами по себе. Международный день друзей - праздник- напоминание о том, как важна в нашей жизни дружба		дети на планете»; составление фотоальбома группы «Наши дружные ребята»; досуг «Дружба верная...» (по мотивам художественных и музыкальных произведений)	мой друг" (подгот гр.)
ИЮЛЬ				
«Всероссийский день семьи, любви и верности»	Всероссийский праздник, получивший название «День семьи, любви и верности», впервые прошёл 8 июля 2008 года. Его организатором стал Фонд социально-культурных инициатив. Праздник стал отмечаться ежегодно.	1 - 2-я неделя июля	Изготовление рисунков и поздравлений родителям	Рисование "Моя семья" (средняя гр.) Рисование "Моя семья" (старшая гр.) Рисование "Вместе дружная семья" (подгот. гр.)
«День рисования на асфальте»	16 июля во многих уголках земного шара истинные ценители уличного искусства с удовольствием отмечают День рисования на асфальте. Событие сопровождается фестивалями, выставками работ профессионалов, конкурсами для новичков. Рисование на асфальте – это не только развлечение маленьких детей и возможность признания в любви под окнами, но и один из вариантов уличного искусства. Зародилось последнее еще в XVI веке на территории Европы.	3-я неделя июля	Рисунки на асфальте тема "Лето" или "Детство"	Рисование "Цветочная поляна" (средн. гр.) Рисование "Лето" (старш. гр.) Рисование "Мое лето" (подгот. гр.)
АВГУСТ				
«Международный день светофора»	Международный день светофора ежегодно	1-я неделя	Игровые соревнования	Беседа-презентация

«светофора»	отмечается 5 августа - в день, когда был установлен первый электрический светофор, предшественник современных устройств. Компактный автоматический регулировщик дорожного движения в городах — светофор избавил человечество от необходимости постоянно дежурить на сложных перекрестках дорог.	августа	я с заданиями по ПДД; спортивные развлечения, соревнования, игры, конкурсы	"Эволюция светофора" (подгот. гр.) Рисование "Светофор" (средн. гр.) Рисование "Пешеходный переход" (под., старш. гр.)
«Прощание с летом. Краски лета»	Лето – это прекрасная пора и для детей, и для взрослых. Именно летом у детей есть прекрасная возможность получить заряд здоровья на весь год.	3-я неделя августа	Музыкальное Развлечение «Прощание с летом!»	Рисование "Лето" (средн. гр.) Рисование "Улетает наше лето" (старш. гр.) Рисование "Лето красное прошло" (подгот. гр.)

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе Рабочей программы лежит комплексно-тематический подход. Каждая неделя посвящена определённой теме. Комплексно-тематическое планирование следует рассматривать как примерное. Дошкольное образовательное учреждение для введения регионального и культурного компонента, для учета особенностей своего дошкольного образовательного учреждения вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период.

Использование комплексно-тематического принципа планирования с учетом интеграции образовательных областей дает возможность обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом избегая перегрузки детей.

Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 уч. год

<i>Месяц</i>	<i>Период</i>	<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>сред. гр.</i>	<i>старш. гр.</i>	<i>подгот. гр.</i>
Сентябрь	1 03.09 – 07.09	«День знаний»	Формирование представлений о профессии учителя, роли его труда, о нормах взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.	Выставка детского творчества		

	2-3 10.09 – 14.09	Мониторинг	Определение степени освоения воспитанниками образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в Детском саду на развитие дошкольников.			
	3 17.09 – 21.09	«Мой любимый город!»	Расширение представлений детей о городе, в котором живут, его истории, интерес к прошлому и настоящему. Развитие познавательного интереса к природе родного края.	Рисов. "Салют"	"Наш город" (коллект.композиция)	Рисов. "Памятные места нашего города"
	4 24.09 – 28.09	«Моя страна»	Расширение представлений детей о стране, в которой живут, её истории, интерес к прошлому и настоящему. Развитие познавательного интереса к природе родной стране.			(оформление коллективного альбома) "С чего начинается Родина?"
	5 01.10 – 05.10	«Мой любимый детский сад!»	Формирование интереса к труду сотрудников детского сада, о детском саду как ближайшем социуме и положительного отношения к ним.		Лепка предметная "Наши любимые игрушки"	Рисование сюжетное по замыслу "Веселые качели"
Октябрь	6 08.10 – 12.10	«Безопасность окружающего мира»	Формирование и развитие представлений об основах безопасности жизнедеятельности.		Рисование "Наш друг светофор"	Рисование "Наш друг светофор"
	7 15.10 – 19.10	«Я вырасту здоровым!»	Формирование представлений о здоровье, здоровом образе жизни, ответственности за свое здоровье и здоровье других.	Рисование "Яблоко – спелое, красное, сладкое"	Рисование "Загадки с грядки"	Аппликация "Осенний натюрморт"
	8 22.10 – 26.10	«В гостях у осени»	Формирование представлений о мире природы, о сезонных изменениях осенью, о взаимосвязи жизни растений и животных с сезонными			

			изменениями осенью.			
	9 29.10 – 02.11	«В гостях у осени»	Расширение представлений об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального).	Рисование красками "Золотая осень"	Рисование с натуры "Осенние листья" (краски осени)	Рисование и аппликация из бумаги "Лес, точно терем расписной..."
	10 05.11 – 09.11	«Согласия и примирения» (толерантности)	Формирование и расширение правовых знаний детей, воспитывать положительный чувства по отношению друг к другу, любить и уважать другой народ.			
	11 12.11 – 16.11	«Литературная неделя»	Развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения, готовность активно реагировать на содержание текста.	Рисование красками по мотивам литературн. произведения "Мышь и воробей"	Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских "Зайчишки трусишка и – храбришка"	Рисование "Летят перелётные птицы" (по мотивам сказки М. Гаршина)
	12 19.11 – 23.11	«Я вырасту здоровым!»	Формирование представлений о здоровье, здоровом образе жизни, ответственности за свое здоровье и здоровье других.			Лепка (коллект. композиция) "Туристы в горах"
Ноябрь	13 26.11 – 30.11	«День матери»	Развитие социальных представлений о семейных отношениях. Роль матери в семье. Традиции семьи, отношения в семье.		Рисование "Подарок для мамы"	Рисование "Портрет мамы"
Декабрь	14 03.12 – 07.12	«Здравствуй, зимушка, зима!»	Формирование представлений о мире природы, о сезонных изменениях зимой, о взаимосвязи жизни растений и животных с сезонными изменениями зимой.	Рисование декоративное "Морозные узоры (зимнее окошко)"	Рисование с элементами аппликации "Белая берёза под моим окном..." (зимний	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения "Морозные узоры"

			Правила безопасного поведения людей зимой.		пейзаж)	
	15 10.12 – 14.12	«Правознайка»	Формирование и расширение правовых знаний детей, знаний своих обязанностей.			
	16 17.12 – 21.12	«Чудеса под Новый год»	Формирование и развитие представлений о таком празднике, как Новый год; расширение представлений о традиционных народных праздниках.			
	17 24.12 – 28.12	«Новый год у ворот, ребятишек, ёлка ждёт!»	Развитие интереса к традиционным зимним праздникам. Создание условий для творческой самореализации детей совместно в сотрудничестве со взрослыми.	Рисование с элементами аппликации "Наша елочка"	Аппликация "Ёлочки-красавицы" (панорамные новогодние открытки)	Аппликация декоративная с элементами конструирования "Цветочные снежинки"
Январь	18 09.01 – 11.01	«Зимние забавы»	Формирование и развитие представлений о здоровье, здоровом образе жизни, об играх детей зимой.	Рисование "Нарядные снеговики в шапочках и шарфиках".	Лепка сюжетная "Зимние забавы"	Рисование "Зимние забавы"
	19 14.01 – 18.01	«Юные исследователи»	Формирование и расширение представлений детей об опытно-экспериментальной деятельности.			
	20 21.01 – 25.01	«Закаляйся, развивайся!»	Формирование и развитие представлений о здоровье, здоровом образе жизни, ответственности за свое здоровье и здоровье других.			
	21 28.01 – 01.02	«Музыкальный калейдоскоп»	Формирование и расширение знаний детей о музыке (музыкальные			

			инструменты, великие композиторы, музыкальные произведения и т.д.).			
	22 04.02 – 08.02	«Неделя родного языка»	Формирование интереса к произведениям устного творчества (сказкам, рассказам, стихотворениям и т.д.), разрешению противоречий в произведениях, о действиях героев в различных ситуациях. Формирование целостной картины мира, приобщение к социально-нравственным ценностям, развитие творческих способностей.			
	23 11.02 – 15.02	«Неделя добрых дел»	Формирование и развитие представлений детей о «добре» и «зле».	Рисование "Храбрый мышонок"	Аппликация ленточная "Дружные ребята" (оформление альбома)	
	24 18.02 – 22.02	«День защитника Отечества»	Формирование представлений о мужчине, как о защитнике, о Российской армии, ее значении.		Рисование с опорой на фотографию "Папин портрет"	Рисование по представлению "Я с папой" (парный портрет, профиль)
Февраль	25 25.02 – 01.03	«Праздник бабушек и мам»	Формирование и расширение представлений о таком празднике, как Международный женский день; воспитание уважения, любви к женщинам, желание помогать им и заботиться о них.	Рисование декоративное (с натуры) "Весёлые матрёшки" (хоровод)	Аппликация коллективн. "Милой мамочки портрет"	Рисование по представлению "Мы с мамой улыбаемся" (парный портрет анфас)
Март	26 04.03 – 08.03	«Неделя карандашей»	Развитие творческих способностей детей.	Выставка детских работ		

	27 11.03 – 15.03	«Все профессии нужны, все профессии важны!»	Формирование представлений о различных профессиях, их значимости.			Рисование "Кем я стану?"
	28 18.03 – 22.03	«День Земли»	Формирование представлений детей о планете Земля, ее уникальности.			
	29 25.03 – 29.03	«Театральная неделя»	Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.			
Апрель	30-31 01.04 – 04.04	«Путешествие в страну здоровья» Мониторинг	Формирование представлений о здоровье, здоровом образе жизни, ответственности за свое здоровье и здоровье других. Определение степени освоения воспитанниками образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в Детском саду на развитие дошкольников.			
	31 07.04 – 11.04	«День космонавтики»	Формирование и расширение представлений детей о космосе, работе космонавтов и т.д.	Рисование "Ракета"	Аппликация "Ракета"	Аппликация "Космос"
	32 14.04 – 18.04	«Экологическая неделя»	Формирование представлений детей о многообразии природных явлений. Помогать устанавливать простейшие связи между ними. Способствовать развитию наблюдательности, любознательности.	Рисование дидактическое «Радуга-дуга не давай дождя»	Рисование "Весеннее небо"	Рисование "Золотые облака" (весенний пейзаж)

Май	33 21.04 – 25.04	«Праздник Весны и труда»	Формирование представлений о мире природы, о сезонных изменениях весной, о взаимосвязи жизни растений и животных с сезонными изменениями весной, труде взрослых.			
	34 29.05 – 03.05	«День Победы»	Формирование и расширение представлений о таком празднике, как День Победы; воспитание и развитие нравственно-патриотических чувств дошкольников.	Рисов. "Открытка 9 Мая"	Рисов. "Открытка 9 Мая"	Беседа-фильм "Художники о ВОВ"
	35 06.05 – 10.05					
Май	36 13.05 – 17.05	«Моя семья»	Формирование и расширение представлений о своей семье, нормах и правилах поведения в семье; воспитание любви, уважительного отношения к своей семье и чувства ответственности за каждого ее члена.		Рисование "Моя семья"	Рисование "Моя семья"
	37 20.05 – 24.05	«Красота вокруг нас»	Формирование и расширение представлений о красоте окружающего мира.			
	38 27.05 – 31.05	«На пороге лета»	Доставить детям радость. Формирование умение видеть красоту окружающего мира.	Рисование гуашевыми красками "Нарисуй картинку про весну"	Рисование-фантазирование дизайна "Чем пахнет лето"	

3.7. Содержание развивающей предметно-пространственной среды

Непременными условиями построения РППС в дошкольных учреждениях любого типа являются реализация идей развивающего обучения и опора на личностно- ориентированную

модель взаимодействия между педагогом и ребенком, что возможно при соблюдении принципов построения развивающей среды.

Развивающая предметная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (кабинетом ИЗО), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Задачи развивающей среды:

1. обеспечивать интенсивную, непрерывную вовлеченность детей в разнообразные виды деятельности;
2. побуждать к активному исследованию окружающего мира;
3. обеспечивать разнообразие выбора детей на основе их интересов и потребностей;
4. способствовать развитию положительных наклонностей.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная

РППС			
Содержательно - насыщенная	Трансформируемая	Доступная	Безопасная
Средства обучения, материалы, игровое, оборудование.	Папка-модуль для выставки рисунков, выставка по дополнительной образовательной программе, имеющая возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации.	Доступность для воспитанников, всех материалов, используемых НОД	Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.8. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы "Азбука изобразительного искусства".

На этапе подготовки к беседе учителю необходимо проанализировать электронные и информационные ресурсы, отобрать необходимый по теме материал, структурировать и оформить его на электронных или бумажных носителях. Большую помощь в поиске необходимой информации педагогу может оказать каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет.

Создание презентаций и подготовка к беседам требуют от учителя умения пользоваться компьютерной техникой и большого количества времени, что в итоге оправдывается повышением познавательного интереса у детей.

Для проведения непосредственно образовательной деятельности необходим компьютер, проектор с экраном, электронный накопитель.

Технологии, используемые в образовательном процессе, техническое оснащение образовательной деятельности

Образовательная область	Перечень технологий
Социально-коммуникативное развитие	1.Здоровьесберегающая технология: физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика. Цель: обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, навыков по здоровому образу жизни. 2.Информационно-коммуникативная технология: показ презентаций на разные темы. 3. Инновационная технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон Задачами образовательной ситуации «открытия» нового знания являются: - расширение системы знаний ребенка путем включения в нее нового знания, - формирование способности ребенка к освоению нового способа действия. 4.Личностно-ориентированная технология: беседы, индивидуальная работа. Цель: обеспечение комфортных условий развития ребенка. 5.Технология развивающего обучения: развивающие игры, упражнения. Цель: поиск различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога.
Познавательное развитие	1.Здоровьесберегающая технология. 2.Технология исследовательской деятельности: наблюдения. опыты, беседы. Цель: формирование ключевых компетенций, способность к исследовательскому типу мышления. 3. Инновационная технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон Задачами образовательной ситуации «открытия» нового знания являются: - расширение системы знаний ребенка путем включения в нее нового знания, - формирование способности ребенка к освоению нового способа действия.

	4. Информационно-коммуникативная технология. 5. Личностно-ориентированная технология. 6. Игровая технология: дидактические игры, игры на обобщение предметов по определенным признакам, игры и упражнения, формирующие умение видеть основные, характерные признаки предметов. 7. Технология развивающего обучения.
Речевое развитие	1. Здоровьесберегающая технология. 2. Информационно-коммуникативная технология. 3. Инновационная технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон Задачами образовательной ситуации «открытия» нового знания являются: - расширение системы знаний ребенка путем включения в нее нового знания, - формирование способности ребенка к освоению нового способа действия. 4. Личностно-ориентированная технология. 5. Технология развивающего обучения. 6. Технология интегрированного занятия.
Художественно-эстетическое развитие	1. Здоровьесберегающая технология. 2. Информационно-коммуникативная технология. 3. Инновационная технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон Задачами образовательной ситуации «открытия» нового знания являются: - расширение системы знаний ребенка путем включения в нее нового знания, - формирование способности ребенка к освоению нового способа действия. 4. Личностно-ориентированная технология. 5. Технология развивающего обучения. 6. Технология интегрированного занятия. 7. Игровая технология: игры по народному творчеству, видам искусства, жанрам живописи.

Использование ИКТ особо требует соблюдения здоровьесберегающих технологий.

<i>Здоровьесберегающие технологии</i>		
Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Коррекционные технологии	Технологии обучения здоровому образу жизни

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

Физкультурная минутка	Динамическая пауза для профилактики переутомления на занятиях интеллектуального цикла. Проводится во время занятий по мере утомляемости детей. Продолжительность – 2-3 мин.
Гимнастика для глаз	Упражнения для снятия глазного напряжения. В ходе НОД по 3-5 мин в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.
Дыхательная гимнастика	Специальные упражнения, позволяющие укрепить дыхательную мускулатуру Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.
Релаксация	Система расслабляющих упражнений, направленная на восстановление равновесия между процессами возбуждения и торможения Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы
<u>Технологии эстетической направленности</u>	Эмоциональное благополучие ребенка Посещения музеев, театров, выставок и пр., оформлении помещений к праздникам и др. Особое значение имеет работа с семьей, привитие детям эстетического вкуса.

<i>Коррекционные технологии</i>	
Технология музыкального воздействия	Создание такого музыкального сопровождения, которое наиболее эффективно способствовало бы коррекции психофизического статуса детей Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр
Сказкотерапия	Используют для психологической терапевтической и развивающей работы Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.
Технология воздействия цветом	Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров групп, ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка

<i>Технологии обучению здорового образа жизни</i>	
Проблемно-игровые	(игротренинги и игротерапия). Могут быть организованы незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.
Коммуникативные игры	Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

3.9. Психолого-педагогические условия реализации Программы (система мониторинга)

Одной из важнейших теоретических и концептуальных основ построения Программы и педагогической диагностики (мониторинга) по программе «Мир открытий» выступает опора на культурно-исторический подход в психологии, согласно которому развитие человека происходит путем присвоения исторически выработанных (культурных) форм и способов деятельности.

Важнейшая задача педагога: сделать «свою» программу — программой развития ребенка. Если этого не произошло — результаты будут оставлять желать лучшего. То есть эффективность освоения ребенком содержания той или иной образовательной области напрямую зависит от тех условий, которые созданы педагогами при организации образовательной работы: насколько эти условия адекватны социальной ситуации развития ребенка - дошкольника, насколько они учитывают зону его ближайшего развития — настолько успешно будет проходить процесс его «обучения».

Таким образом, результаты педагогической диагностики (мониторинга) по программе «Мир открытий» покажут в первую очередь адекватность педагогических усилий поставленной задаче. Если результаты диагностики высокие - то организация процесса правильная, условия созданы адекватные, процесс развития детей идет успешно, если результаты диагностики невысокие или неравномерные (где-то хорошие, где-то — ниже ожидаемых), то это служит прямым указанием для педагога на то, что содержание и формы работы с детьми по данной образовательной области должны быть пересмотрены, подобраны более адекватные методы, продуманы более эффективные модели.

Основными особенностями системы мониторинга в программе «Мир открытий» являются:

- опора на реальные достижения ребенка, проявляющиеся в его повседневной активности и деятельности в естественной среде (в играх, в процессе свободной и организованной образовательной деятельности, в ходе режимных моментов);
- комплексный подход к диагностике развития воспитанников, при котором учитываются, с одной стороны, экспертные оценки различных специалистов Детского сада (воспитателей, логопеда, педагога по физической культуре, музыкального руководителя, при необходимости - медицинского работника), а с другой - данные анкетирования родителей воспитанников;
- соотнесенность программных задач развития детей с системой оценочных параметров;
- наличие четких критериев для оценивания по параметрам, характеризующим важные этапы развития на каждом возрастном этапе;
- учет в оценочных показателях зоны ближайшего развития каждого ребенка;
- использование электронных средств обработки результатов мониторинговых исследований.

Процесс диагностики развития воспитанников по программе «Мир открытий»

Воспитатель внимательно наблюдает за процессом развития детей для того, чтобы иметь возможность своевременно скорректировать или оптимизировать его. Мониторинг проводится педагогом ДОО на основании наблюдений за детьми, бесед и создания несложных (естественных) диагностических ситуаций. Ряд параметров оценивают педагог по физической культуре, музыкальный руководитель, учитель-логопед. Если в дошкольной

организации нет логопеда, то на соответствующие вопросы мониторинга отвечает воспитатель, который занимается с детьми развитием речи.

Анализ развития осуществляется по всем пяти взаимодополняющим образовательным областям, представленным в диагностических листах по каждому возрасту. Для удобства заполнения данных на группу детей воспитателю предлагаются карты наблюдений, которые даны в Приложении. Ввиду того, что в карте наблюдений информация представлена сжато, педагогу удобно пользоваться диагностическим листом на соответствующий возраст при проставлении оценок в ячейки карты наблюдений.

Карты наблюдений позволяют получать некоторые суммарные значения, по которым можно делать выводы об эффективности тех или иных форм и методов образовательной работы по каждому направлению развития детей и своевременной их оптимизации с целью предупреждения как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей; позволяют вовремя вносить коррективы в содержание образовательного процесса; помогают педагогам планировать индивидуальную работу с детьми.

В пособии подробно описана методика оценивания показателей развития ребенка по всем возрастам, даны критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами (педагогом по физической культуре, музыкальным руководителем, учителем-логопедом), выделены в отдельные подразделы.

Ряд проявлений ребенка, на которые опирается педагогическая диагностика, характеризуют его развитие сразу по нескольким образовательным областям. Это упрощает для воспитателя процедуру мониторинга, поскольку позволяет переносить баллы из одного раздела в другой. Следовательно, воспитатель заполняет только белые ячейки таблиц, а серые ячейки заполняются специалистами или в них автоматически переносится оценка из другой (повторяющейся) ячейки. Таким образом, педагог получает необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Поскольку в разных ситуациях (дома, в детском саду) ребенок может вести себя по-разному, то для получения более точных результатов ряд показателей, которые оценивает воспитатель, дублируется вопросами в специальных анкетах для родителей. Воспитатель получает дополнительную информацию и соотносит свой ответ с ответами родителей, а родители получают возможность задуматься о каких-то аспектах жизни своего ребенка, его интересах, любимых занятиях, особенностях поведения и пр.

Система оценок мониторинга трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (2 балла), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности (1 балл), «качество не проявляется» (0 баллов). Это общие принципы оценивания, на которые педагог всегда может опереться при выставлении того или иного балла, если деятельность или ответы ребенка (которые невозможно унифицировать и которые бывают характерны для детей с выраженной творческой направленностью) резко отличаются от нормативов, описанных в методике.

Стандарт не определяет периодичности проведения процедур, связанных с мониторингом детского развития. Эта периодичность устанавливается программой образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования.

Специфика мониторинга по программе «Мир открытий» предполагает, что его можно проводить со всеми детьми группы в конце учебного года. В результате подобной диагностики могут быть выделены образовательные области, в рамках которых дети

показывают невысокие результаты. Данный факт будет сигналом для педагога о необходимости пересмотра форм и методов образовательной работы по данному направлению. Выделение детей с результатами более низкими, чем результаты остальных детей группы, позволит выстроить для таких детей индивидуальную образовательную траекторию или продумать способы профессиональной коррекции их развития. Последнее разрабатывается по результатам психологической диагностики, которая проводится специалистом при условии письменного согласия родителей ребенка.

Педагогическая диагностика (мониторинг) по программе «Мир открытий» представлена в виде:

- диагностических листов со списком показателей, по которым проводится оценка;
- подробной методики оценки по каждому из пунктов Диагностического листа;
- диагностических листов для специалистов (физкультурного и музыкального работников, учителя-логопеда), данные которых включаются в общий диагностический лист (используются только в рамках педагогической диагностики детей 3-7 лет включительно).

Результатом диагностики будет:

- оценка эффективности используемых в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми на предмет их соответствия возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников;
- предупреждение как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей;
- определение детей, требующих особой психолого-педагогической поддержки с целью оптимизации их образовательной траектории или (в случае необходимости) профессиональной коррекции хода их развития.

По результатам заполнения Excel-форм педагог получает автоматически подсчитанные значения, демонстрирующие эффективность образовательной работы по каждой из образовательных областей в данной группе ДОО, на основании чего можно делать выводы об адекватности/неадекватности созданных условий, и в случае их недостаточной адекватности - о необходимости их оптимизации. В случае получения низких значений диагностики у отдельных детей возможно проведение с ними психологической диагностики развития (с согласия родителей), а также организация психологического сопровождения их развития и при необходимости - проведения квалифицированной коррекции развития.

Вопрос об оптимизации условий, связанных с организацией образовательной работы, ставится, если итоговое значение группы по какой-либо из образовательных областей ниже 75%. Педагогу следует пересмотреть формы и методы организации образовательной работы, проанализировать особенности взаимодействия с воспитанниками, оценить объем программного содержания с учетом особенностей развития детей данной группы и т.п.

Значение подсчитывается следующим образом: суммируются все баллы детей, полученные по параметрам, составляющим данную образовательную область, и высчитывается процент от максимально возможной суммы. В Excel-форме этот подсчет осуществляется автоматически.

Также воспитателю следует обратить внимание на детей, чьи индивидуальные значения будут составлять меньше 75% по отдельным образовательным областям или в целом. В отношении таких детей усиливается индивидуальный подход, разрабатывается индивидуальная образовательная траектория их развития. Если обнаруживаются дети, чьи индивидуальные значения будут меньше 50% по отдельным образовательным областям (или в целом), то это является показанием для беседы с родителями с целью рекомендации проведения комплексного психологического обследования ребенка для выявления причин столь низких результатов диагностики. Рекомендуется разработка индивидуальной программы мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка и профессиональной коррекции особенностей его развития.

Большинство параметров мониторинга можно назвать универсальными: отражая этапы работы по программе «Мир открытий», они могут быть применены также к оценке развития ребенка, занимающегося по любой другой программе дошкольного образования. При этом мониторинг по программе «Мир открытий» сохраняет специфику концептуальных идей и содержания самой Программы.

Диагностический инструментарий: пособие «Педагогическая диагностика к комплексной программе дошкольного образования «Мир открытий», автор–составитель Трифонов Е.В. под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой.

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится:

- два раза в год (сентябрь, май).

Диагностика развития творческих способностей по методике Н.В. Шайдуровой.

Н. В. Шайдуровой была разработана уникальная методика, с помощью которой можно определить, насколько художественно одарённым является дошкольник, насколько он развитый. Суть этой методики заключается в том, что проводится консультация, в ходе которой выполняются задания с расположением геометрических фигур, ИЗО и прочего с дальнейшей оценкой его по балльной системе. Количество баллов определяет один из трёх описанных уровней (высокий, средний или низкий).

Показатели	Критерии по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1. Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.

	новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).		
2.Самостоятельность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
3.Оригинальность	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – "колесо").

На основании показателей и критериев выделены три уровня развития творческих способностей: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (9 – 6 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и оригинальность; высокое качество выполненной работы, образ эмоционален, ярко выражен.

Средний уровень (5 – 3 баллов): при выполнении заданий ребенок испытывает трудности в создании рисунков; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и оригинальность в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (2 – 0 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Для определения уровня художественно-творческого развития детям предлагаются следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй, какой хочешь узор
3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица.

Первое задание проводится по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Педагог раздает каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как, внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Второе задание: «Нарисуй, какой хочешь узор».

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание Весёлые картинки (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица».

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Диагностика проводится на НОД по рисованию и вне образовательной деятельности.

Условия проведения диагностического исследования:

- 1) Педагогическая диагностика проводится в естественных условиях.
- 2) Место для индивидуальных занятий с детьми оборудуется в отдельном помещении.

3) На столе свободно размещаются материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностического исследования: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького).

4) Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в 3-4 художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностического исследования фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие образа.

3.10. Список литературы: структурный элемент программы, включающий перечень использованной автором литературы

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «МИР ОТКРЫТИЙ». // Научный руководитель Л.Г. Петерсон / Под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

2. Методические рекомендации к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» // Под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы «МИР ОТКРЫТИЙ» // Под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

4. Концептуальные идеи примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» (от рождения до семи лет). // Науч. рук. Л.Г. Петерсон

5. Тетради с таблицами. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Мир открытий». // Науч. ред. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

6. Комплексная программа дошкольного образования «Мир открытий». Соответствует ФГОС ДО. / Под ред. Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. – М.: Цветной мир, 2016.

7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2017.

8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (конспекты занятий).

9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (конспекты занятий).

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (конспекты занятий).

11. Организация и управление ДОУ Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Интегрированное планирование образовательной работы с детьми. Пособия для всех возрастных групп.
12. Абдуллина Л.Э. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников в детском саду. Практическое пособие.
13. Васюкова Н.Е., Лыкова И.А., Протасова Е.Ю., Родина Н.М., Рыжова Н.А. Образовательная область «Безопасность» : задачи, содержание и методика работы. – М.:Цветной мир, 2012
14. «Социализация» Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. Учебно-методическое пособие. – М.:Дрофа, 2010.
15. «Художественное творчество» Лыкова И.А., Рыжова Н.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду. – М.: Цветной мир, 2012.

Перечень учебно-методической литературы:

Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.

4. Краткая презентация Программы

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Параметры информации	Содержание информации
1	Наименование программы	Рабочая программа педагога дополнительного образования
2	Составитель программы	педагог дополнительного образования МБДОУ "Детский сад №48 "Совушка" города Смоленска Репянская Е. А.
3	Вид программы	Рабочая программа по рисованию для детей 4-7 лет, лепке и аппликации для детей 5-7 лет образовательной области «Художественно эстетическое развитие»
4	Нормативно-правовые основы разработки программы	- Конституция РФ, ст.43, 72 - Конвенция о правах ребенка (1989 г.) - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; - Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249; - Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного

		образования»; - Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»; - Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13) и др. - Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 48 «Совушка» города Смоленска, утвержденный постановлением Администрации города Смоленска № 2207-адм от 18.12.2014 - Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка» г. Смоленска
5	Заказчик программы	МБДОУ "Детский сад №48 "Совушка" города Смоленска; Родители воспитанников ДОУ
6	Цель	формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.
7	Задачи	1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов. 2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами. 3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности. 4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму. 5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности. 6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. 7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира. 8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».
8	Основные направления	социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие

9	Сроки реализации программы	3 года
10	Форма организации детей	групповая, подгрупповая
11	Участники реализации программы	Дети 4-7 лет, педагоги, воспитатели групп, родители
12	Материально-техническое обеспечение	кабинет ИЗО; столы для детей – 8 шт.; стулья детские - 16 шт.; стол и стул преподавателя; шкаф для литературы и наглядных пособий. Перечень программ: ▪ Комплексная программа дошкольного образования «Мир открытий». Соответствует ФГОС ДО. / Под ред. Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. – М.: Цветной мир, 2016. ▪ Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2017.
13	Методы обучения	<i>1. Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности</i> 1.1. Методы формирования интереса к обучению ▪ технология деятельностного метода ▪ создание ситуации занимательности ▪ создание ситуации успеха ▪ познавательные игры 1.2. Методы формирования долга и ответственности ▪ предъявление требований ▪ поощрение ▪ порицание ▪ дискуссии ▪ анализ жизненных ситуаций <i>2. Методы организации учебно-познавательной деятельности</i> ▪ методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа, чтение) ▪ методы наглядной передачи и зрительного восприятия (показ предметов, показ картины, иллюстрации, использование видеофильмов) ▪ методы ведущего вида логики раскрытия и усвоения содержания – индуктивный, дедуктивный. ▪ метод степени педагогического управления - непосредственное управление <i>3. Методы контроля и самоконтроля</i> ▪ итоговый ▪ самоконтроль <i>4. Инновационные методы обучения</i> ▪ технология деятельностного метода ▪ ситуационный ▪ моделирование

14	Предполагаемые результаты реализации программы	■ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ■ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ■ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ■ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; ■ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ■ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; ■ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
----	--	--

5. Приложения

[Дополнительная образовательная общеразвивающая программа ознакомления детей с изобразительным искусством](#)

["Азбука изобразительного искусства" \(для детей 6 – 7 лет\)](#)

