

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ  
САД № 48 "СОВУШКА" ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принято педагогическим советом протокол № 1 от 31.08.2018	Утверждаю заведующий МБДОУ «Детский сад №48 «Совушка» Немцева М.В. Приказ № 384 от 31.08.2018г
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
«ТЕСТОПЛАСТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ДИЗАЙНА»  
(для детей 4 – 7 лет)**

**Срок реализации – 3 года**

Разработчик  
педагог дополнительного  
образования  
Репянская Е. А.

г. СМОЛЕНСК

## Содержание

### Введение

#### **I. Целевой раздел программы.**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы.....	6
1.3. Основания разработки Рабочей программы.....	7
1.4. Принципы и подходы к формированию и реализации Рабочей программы, сформулированные в ФГОС ДО.....	8
1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста...	12
1.6. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (планируемые результаты освоения Рабочей программы).....	15
1.7. Оценка результатов освоения Рабочей программы.....	17
1.8. Срок реализации Рабочей программы.....	17

#### **II. Содержательный раздел.**

2.1. Содержание совместной деятельности педагога с детьми.....	18
2.2. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями).....	27

#### **III. Организационный раздел.**

3.1. Условия реализации Рабочей программы.....	30
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	31
3.3. Методическое обеспечение рабочей программы .....	35

## **Введение**

### **I. Целевой раздел программы.**

#### **1.1. Пояснительная записка.**

Декоративно-прикладное творчество – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку.

Изучение декоративно-прикладного искусства в рамках дополнительного образования способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярный в ДОУ пластилин.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать

воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по тестопластике у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Программа является педагогически целесообразной** и обладает **новизной** поскольку ориентирована на обучение детей созданию красивых полезных предметов для эстетической организации пространства. Продукты детского **дизайн-творчества** могут быть использованы детьми в играх и в быту.

Программа включает занятия по лепке из соленого теста, с последующим **декорированием изделий бусинками, природными материалами, раскрашиванием**. Занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать его красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним. Солёное тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки - оно эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

Занятия лепкой являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. В сфере общения, на занятиях

лепкой, в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, упорство, аккуратность и др.

**Актуальность** Программы определяется тем, что обучение детей лепке способствует развитию навыков «ручной умелости» для поступления ребенка в школу. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. **Обучение элементам дизайна** является важным условием развития детского изобразительного творчества, способствует развитию мышления дошкольника, позволяет ему самостоятельно решать творческие задачи. Все это способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе; помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни и в искусстве.

Данная Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить уважению и терпимости. Тестопластика достаточно новый вид прикладного искусства:

- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;

- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы лепки;

- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со

словесным (объяснение приемов лепки, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);

- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда; имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса;

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Программа соответствует требованиям ФГОС, поскольку позволяет расширять возможности развития личностного потенциала и способности каждого ребенка дошкольного возраста; развивает интерес и мотивацию детей к познанию мира и творчеству.

**Отличительной особенностью** Программы от традиционных, где поделки являются трехмерными изображениями, лепка из соленого теста предполагает изготовление поделок (хотя это и возможно, при использовании каркасов) в двумерном изображении (панно, плоскостных фигур, брелоков и т.д.) Использование продуктов художественной деятельности для украшения интерьера, подарков близким становится первым шагом ребенка в мир дизайна.

**Детский дизайн** – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Развитие творческих способностей детей при формировании дизайн-культуры помогает каждому ребенку, независимо от уровня его развития, раскрыть свой творческий потенциал и проявить себя. Разнообразие материала (подручного или бросового) рождает у детей оригинальные идеи,

развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в играх. А так же позволяют ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах, что способствует повышению самооценки.

**Специфической чертой** Программы является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Что, в свою очередь, углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Специфической чертой построения образовательного процесса является то, что он основан на самостоятельном выборе ребенком инструментов и способов лепки. Педагог только рекомендует как удобнее, целесообразнее передать тот или иной образ.

## **1.2.Цели и задачи реализации Программы**

**Цель Программы** – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

### **Задачи Программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить воспитанников с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- расширить композиционные умения и навыки.
- подбирать и использовать материалы для украшения поделки (пряжки, пуговицы, бусы, монеты, нитки, "печати" и др.).

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать наблюдательность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать образное и логическое мышление;
- способствовать развитию творческого воображения, фантазии.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- формировать у детей некоторые навыки учебной деятельности, умение слушать и слышать поставленную взрослым задачу, удерживать ее в памяти, следить за показом способов выполнения действий или самостоятельно находить их, выполнять работу спокойно и в отведенное время;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

**Технические:**

- развивать координацию движения рук;
- научить лепить всей кистью и пальцами;
- использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание.

**Социальные:**

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;

- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;

- научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

### **1.3. Основания разработки Рабочей программы.**

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 -ФЗ.
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
- Уставом МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка» г. Смоленска
- ООП МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка» г. Смоленска.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию и реализации Рабочей программы, сформулированные в ФГОС ДО.**

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.
- Уважение личности ребенка.
- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

#### **Принципы построения Программы:**

1. Принцип **систематичности**. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно - образовательного процесса.
2. Принцип **сознательности**. Когда ребенок узнает что – либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.
3. Принцип **поэтапности**. От простого к сложному – важное условие при обучении лепке.
4. Принцип **наглядности**. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.
5. Принцип **доступности и индивидуальности**. Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить,

но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

### **Основные принципы рабочей программы:**

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

- Сотрудничество ДООУ с семьей.

- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом

иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г.

№ 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

**Формирование программы основано на следующих подходах:**

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;

- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;

- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности,

инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

### **1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

**(от 4 до 5 лет)**

- В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

- Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети придумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

- Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

- Изобразительная деятельность детей 4–5 лет, посещающих детский сад, продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными. В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании. В 4–5 лет расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений. Однако для успешного развития изобразительной деятельности, приносящей детям чувство удовлетворения, вызывающей желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, необходимо целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение занятий рисованием, лепкой, аппликацией; подбор интересных детям и доступных для изображения тем занятий; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей и многое другое.

**(от 5 до 6 лет)**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на

совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

**(от 6 до 7 лет)**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Становятся доступны приемы декоративного украшения. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить

образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

### **1.6. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (планируемые результаты освоения Программы)**

#### **Предполагаемый результат.**

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития.

#### **В результате знакомства с особенностями лепки и дизайна изделий из теста:**

- повысится эмоциональный отклик на красоту природы, одежды, помещений,
- проявится более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повысится их творческая активность и художественная самостоятельность,
- разовьется умение "увидеть" и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой "проектный замысел", предвосхищая художественный результат.

### **1.7. Оценка результатов освоения Программы.**

**Подведение итогов по результатам** освоения материала данной Программы может быть в форме выставки детских работ, в середине курса обучения, во время проведения родительского собрания. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его

воплощения автором. В конце года готовится *большая выставка творческих работ*, в которой участвуют все воспитанники.

#### **Средства диагностики:**

- Анализ работ учащихся.
- Отзывы родителей.

Для диагностики используется "Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А."

#### **Показатели, по которым отслеживается эффективность деятельности:**

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.
2. Сформированность навыков работы с соленым тестом (основные приемы лепки, технологию выполнения);
3. Креативность (творческое мышление, воображение);
4. Интерес к изобразительному искусству;
5. Художественный вкус (умение гармонично сочетать цвета, украшать изделие, используя различные способы).

#### **1.8. Срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает проведение занятий продолжительностью

- 20 мин. 1 раз в неделю в средней возрастной группе;
- 25 мин. 1 раз в неделю в старшей возрастной группе;
- 25 мин. 1 раз в неделю в подготовительной к школе группе.

#### **Образование ведется на русском языке.**

Во время занятий делаются перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Возрастные группы:

- дети **4-5 лет.** (1 год обучения)
- дети **5-6 лет.** (2 год обучения)
- дети **6-7 лет.** (3 год обучения)

Наполненность группы – до **15 детей.**

Количество занятий - **1 раз в неделю.**

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Содержание совместной деятельности педагога с детьми**

Содержание психолого-педагогической работы по освоению Программы направлено:

- на развитие продуктивной деятельности;
- на развитие детского творчества;
- приобщение к искусству.

#### **Этапы реализации программы.**

1. Ознакомительный: занятия начинаем со знакомства с водой, солью, мукой.

Совместно с воспитателем учимся заводить соленое **тесто**, пробуем делить большой кусок **теста на меньшие куски**.

2. Основной: учить предавать различные формы **тесту**: вдавливать, вытягивать, сплющивать, раскатывать между ладоней, раскатывать на доске.

Учить дорабатывать изделия: дополнять его изделиями из ткани, бисера.

3. Презентационный: оформление выставки детских работ; оформление выставки на учрежденческом уровне; изготовление подарков родителям, дедушка, бабушкам. Предоставление работ для проведения различных выставок и конкурсов. Мастер класс для родителей и педагогов.

### **Учебно-тематический план (средняя группа)**

<b>Месяц/тема</b>	<b>Цели</b>	<b>кол. часов</b>
<b>октябрь</b>		

«Знакомство с материалом» - приёмы лепки	Познакомить детей с понятием «Гестопластика»; со всем необходимым при работе с тестом + техника безопасности, экспериментирование с тестом. Познакомить детей со способом изготовления цветного теста.	1
«Солнышко»	Формировать умение раскатывать шар и сплющивать его, вырезать с помощью шаблона и стеки. Развивать мелкую моторику рук.	1
«Корзинка с грибами»	Познакомить с новым способом лепки из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей колбасок. Воспитывать эстетический вкус	1
«Птица»	Вызвать интерес к лепке сказочных персонажей. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Показать возможность использования разных материалов для украшения образа. Развивать творческое воображение	1
<b>ноябрь</b>		
«Калачи из печи»	Заинтересовать лепкой разнообразных изделий из солёного теста: булки, крендели, ватрушки, торт; Упражнять в умении использовать в своей работе приёмы для создания основных форм изделий (раскатывание, сплющивание, скручивание, сворачивание в кольцо, скатывание). Поощрять любые проявления творчества в процессе украшения формы путём налёпа, процарапывания.; Воспитывать аккуратность в работе. Вызвать у детей желание делать приятное, дарить подарки.	1
«Самовар»	Учить лепить красивый самовар. Познакомить с новым способом лепки из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей колбасок. Воспитывать эстетический вкус	1
«Ваза»	Продолжать учить детей лепить вазу новым способом (кольцами) по форме, раскатывать тесто прямыми движениями рук, лепить валик (колбаска). Совершенствовать навыки в составлении композиции на форме	1
«Тарелочка»	Учить составлять на плоскости орнамент, используя приёмы раскатывания, сплющивания; развивать у детей творческие и композиционные способности.	1
<b>декабрь</b>		
«Пингвины на льдине»	Учить детей лепить фигурку по частям (конструктивным способом), передавать форму и относительную величину туловища и головы, правильное положение головы и крыльев. Учить плотно скреплять части, создавать устойчивые фигурки, закреплять знакомые приемы лепки. Учить использовать такое средство	1

	выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке и придающий им большую выразительность, законченность. Развивать эстетическое восприятие.	
«Девочка в шубке»	Учить выделять части человеческой фигуры в одежде (голова, расширяющаяся к низу шубка, руки) передавать их с соблюдением пропорций. Учить заострять 1 конец столбика путем скатывания с нажатием одной стороной ладошки (морковка). Закреплять приемы аккуратной лепки.	1
«Мышка с сыром»	Учить детей передавать в лепке сходство и характерные особенности мышки. Развивать творческие способности; воспитывать у детей интерес к искусству, как средству выражения чувств, мыслей	1
«Рождественские игрушки» (по выбору: колокольчик, звёздочка или елочка)	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.	1
<b>январь</b>		
«Красивый подсвечник»	Учить детей лепить подсвечники. Предложить оформить подсвечники по своему выбору – наклепами, прорезным декором по мотивам народных орнаментов, бисером бусинами, природным материалом и т.д. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус	1
«Зимние забавы. Снеговик»	Продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Отрабатывать приемы скрепления частей с помощью соединительных деталей (трубочек, палочек)	1
Панно «Овечки и пастух» (коллективная работа)	Продолжить учить детей раскатывать пласт соленого теста скалкой, вырезать стекой рельефную фигурку «овечки» по шаблону, выравнивая края палочкой или стекой. Предложить детям самостоятельно решить проблемную ситуацию – найти способ придания шероховатости поверхности теста (шерсть овечек, крона деревьев). Развивать творческую активность	1
«Забавные цыплята»	Продолжаем лепить 2 шара, сплющиваем их в диски и с помощью шаблона и стеки вырезаем цыплят, делаем дырочку и вешаем на веревочку.	1

<b>февраль</b>		
«Веселое сердечко»	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста. Вызвать интерес к оформлению «валентинок» (налепы, процарапывание рисунка, использование печаток, дополнительного материала). Воспитывать эстетический вкус	1
«Подарок папе» (рамка для фотографии)	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование.	2
«Подарок папе» (украшение для рамки)	Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.	
«Шкатулка для мамы» (изготовление шкатулки)	Учить раскатывать пласт теста в длину скалкой; с помощью стека и линейки вырезать из раскатанного теста прямоугольник, шириной – 3 см., длиной – 20 – 25 см. Совершенствовать навыки в составлении композиции, на форме используя знакомые приёмы лепки.	1
<b>март</b>		
«Шкатулка для мамы» (украшение шкатулки)	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.	1
«Яйцо пасхальное»	Изучать христианские традиции (праздник пасхи); продолжать развивать мелкую моторику пальцев рук. Активизировать приёмы декорирования (рельеф - колбаски, лепёшки, шарики, бусинки)	1
«Древо жизни»	Учить задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов, используя приём раскатывания, сплющивания; развивать у детей композиционные способности.	1
«Весна. Цветущее дерево»	Учить лепить веточку, а на ней цветочки (раскатываем шарик и делаем тоненькую колбаску, это у нас ствол ветви, а затем по шаблону делаем листики)	1
<b>апрель</b>		
«Украшения» (бусы)	Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание валиков, скатывание шариков, нанизывание их на палочку, соединение деталей).	1
«Украшения» (браслеты)	Побуждать к самостоятельному поиску способов декорирования украшений: наклепами (шарики, геометрические фигуры, полоски и т.д.), нанесение узора на тесто (стеки, трубочки, печатки). Развивать художественный вкус.	1
«Медальон в подарок»	Продолжаем лепить из теста шар, шар сплющиваем и из	1

для выпускников»	разных шаблонов при помощи стеки вырезаем медальки, и украшаем с помощью ленточки	
«Рыбы»	Продолжать освоение рельефной лепки; учить вырезать по шаблону; лепить конструктивным способом рыбок (плавники, хвост, туловище – конус); учить украшать наклепами и контррельефными (прорезными) рисунками. Развивать комбинаторские способности и совершенствовать умение оформлять поделки.	1
<b>май</b>		
«Насекомые»	Учить задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов, используя приём раскатывания, сплющивания; выдавливание травки из чесночницы. Закрепить навыки лепки; развивать эстетический и художественный вкус; развивать композиционные и творческие способности у детей.	1
«Динозаврики»	Продолжить учить лепить комби нированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы. Показать способы лепки объемной фигурки с помощью каркаса из фольги. Разнообразить варианты оформления поверхности тела динозавров (ставить отпечатки колпачком фломастера и тканью грубого плетения). Воспитывать любознательность, интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.	1
«Лето в ладошке»	Продолжать развивать у детей чувство композиции; закрепить технику рельефной лепки; развивать творческие способности у детей. Продолжать учить составлять композицию, прикреплять изделия из теста к основе.	1
«Решетка с цветами. Цветы»	Продолжать учить лепить цветы из соленого теста и украшать разными кружочками с помощью теста, использовать стеку, для четких лепестков цветка.	1
Всего часов		32

### Учебно-тематический план (старшая группа)

Месяц/Тема	Цели	КОЛ. часов
------------	------	---------------

<b>октябрь</b>		
Волшебная страна «Тесто-ландия»	Как производится мука. Для каких целей она производится. Договориться о правилах поведения на занятиях. Познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.	1 <b>(теория)</b>
«Яблочко наливное»	Познакомить с предметами круглой формы; учить скатывать из теста шар, развивать тактильную чувствительность. Создать условия уверенности в том, что работа каждого - лучшая Лепка предметов круглой формы. С последующей раскраской гуашью.	1
«Осенний цветок»	Учить лепить лепестки овальной формы. Тесто цветное.	1
«Бублики - круглики».	Познакомить с изделиями из хлеба, учить раскатывать колбаски и соединять их, делая круг. Показать виды хлебобулочных изделий. Цветное тесто.	1
<b>ноябрь</b>		
"Божья коровка"	Вырабатывать умения работать с круглой формой, учить смешивать различные цвета, учить украшать поделку разным орнаментом. Цветное тесто.	1
"Черепашка Тортилла"	Вырабатывать умения работать с круглой формой, учить смешивать различные цвета, учить украшать поделку разным орнаментом. С последующей раскраской гуашью.	2
«Снеговик - почтовик»	Напомнить детям, в какие игры можно играть со снегом, что можно слепить из снега. Рассмотреть снеговика на участке и слепить его самим из теста. Загадать загадки про снеговика, зиму.	1
<b>декабрь</b>		
"Новогодние игрушки шарики, хлопушки".	Поговорить о наступающем празднике. Лепка новогодних шаров Цветное тесто.	1
«В лесу родилась ёлочка»	Знакомство с елкой, показать какие деревья растут в нашей местности, объяснить отличительные особенности различных пород деревьев Для украшения поделки использовать: блески, остатки мишуры, бисер. Лепка елочки Цветное тесто.	1
«Снежиночки - пушиночки»	Закреплять знания о временах года и связанных с ними природных явлениях и изменениях в жизни людей. С последующей раскраской гуашью.	2
<b>январь</b>		
"Ангел"	Поговорить о наступающем празднике Рождества. Продолжать учить лепить плоские поделки.	1
"Дед Мороз из ладошки"	Познакомить со способом создания изображения из отпечатка ладони. С последующей раскраской гуашью.	2
"Снегурочка"	Продолжать учить лепить плоские поделки.	1
<b>февраль</b>		

"Подарок для папы"	Вызвать интерес к подготовке подарков для дня защитников отечества. Поговорить о профессиях пап. С последующей раскраской гуашью.	2
" Бусы для мамы"	Воспитывать любовь и заботу о близких, вызвать желание дарить подарки. Цветное тесто.	1
" Превращение гусеницы"	Продолжаем учиться скатывать шары круглой формы ( <i>от большого к маленькому и соединять их</i> ). Спросить детей, что они знают о насекомых, рассказать о способе их жизни. Рассказать что вырастет из гусеницы – бабочка.	1
<b>март</b>		
" Превращение гусеницы"	Раскраска гуашью.	1
" Пасхальное яйцо"	Объяснить, что существует христианский праздник Пасха. Показать лепку предметов овальной формы. Вызвать желание самим без помощи взрослых украсить пасхальное яйцо. С последующей раскраской гуашью.	1
" Кружка"	Объяснить назначение столовой посуды. Прививать чувство гостеприимства, учить этикету. Загадать загадки о посуде. С последующей раскраской гуашью.	2
<b>апрель</b>		
"Изготовление подсвечников"	Закрепление навыков работы с тестом. С последующей раскраской гуашью.	2
"Украшения в виде колец и подков"	Закрепление навыков работы с тестом. С последующей раскраской гуашью.	2
<b>май</b>		
"Объемные лепные фигурки"	Обучение работы с каркасом из фольги. С последующей раскраской гуашью.	2
"Ваза с цветами"	Изготовление панно из мелких, плоских элементов. Цветное тесто.	2
<b>Всего часов</b>		<b>32</b>

**Учебно-тематический план  
(подготовительная к школе группа)**

Тема/месяц	Цели	Кол. часов
<b>октябрь</b>		

"Осенняя радость"	Закрепить понятия овощи и фрукты, учить использовать природный материал в оформлении работ, упражнять в приемах скатывания и сплющивания. Создать радостное настроение, от наступившего времени года Лепка овощей и фруктов, раскрашивание.	2
"В грибном царстве"	Учить развивать композиционные умения, развивать воображение, вырабатывать эстетический вкус мелкую моторику. Повторить правила поведения в лесу, и сбора грибов. С последующей раскраской гуашью.	2
<b>ноябрь</b>		
"Мухомор"	Повторяем конструктивный способ лепки (из нескольких предметов учимся лепить один: ножка, шляпка, «юбочка»). Тесто цветное.	1
"Ёжик Серёжик"	Учить передавать в лепке овальную форму при изображении животных и передавать характер формы. Тесто цветное.	1
«Огородное солнышко»	Учить лепить предметы на картоне, расплющивать тесто, вырабатывать умение работать стеками.	1
«Пингвин на Северном полюсе»	Учить конструктивным способом, лепить пингвина: голову, крылья, лапы.	1
<b>декабрь</b>		
«Пингвин на Северном полюсе»	С последующей раскраской гуашью.	1
"Осеннее дерево"	Продолжить использовать в лепке конструктивный метод. Тесто цветное. Панно.	2
"Ёлочка в гости пришла"	Модульным способом учить лепить ёлочку, передавать ее красоту, украшать новогодними игрушками. Воспитывать любовь к окружающей среде.	1
<b>январь</b>		
«Дед Мороз- красный нос»	Воспитывать интерес к сказочным героям, передавать их образ в лепке, подбирать цветовую гамму. Тесто цветное.	1
«Картинки – Валентинки»	Учить лепить сердечки овальной формы. Учить поздравлять своих родных с праздником. Вызвать чувство радости от выполненной работы.	1
"Слава Армии"	По желанию детей предложить изготовить из теста подарок для пап, дедушек. Учить лепить рамку для картины. Тесто цветное.	2
<b>февраль</b>		

"Теремок - теремок, он ни низок, ни высок".	Учить детей лепить по мотивам литературного произведения и разыгрывать сказочный сюжет. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа. Развивать чувство формы, пропорций.	2
"Подарок для мамы"	По желанию детей предложить изготовить из теста подарок для мам и бабушек из теста корзину с цветами. Поддержать в каждом ребёнке инициативу. С последующей раскраской гуашью.	2
<b>март</b>		
"На дне морском"	Лепка по желанию детей. Учить лепить морских обитателей. Познакомить с жителями подводного мира. Лепка медузы. Тесто цветное.	1
"Цыпленок"	Вырабатывать приемы лепки разными способами. Учить лепить траву. Повторить названия домашних и диких птиц.	1
"Матрешки мои подружки"	Учить лепить и разукрашивать под хохлому, развивать композиционные умения. С последующей раскраской гуашью.	2
<b>апрель</b>		
"Учимся считать"	Учить лепить цифры и использовать их в качестве дидактического материала по познавательному развитию	1
"Подснежник белоснежный"	Учить лепить первые цветы, вызывать радость от своих работ. Развивать мелкую моторику, учить пользоваться красками, учить смешивать их. С последующей раскраской гуашью.	2
«Гномик- чудачок»	Учить детей лепить сказочного персонажа, передавая характерные особенности и детали образа. Тесто цветное.	1
<b>май</b>		
"Домашние питомцы"	Учить лепить кошек и собак и их детёнышей. Составлять композицию. С последующей раскраской гуашью.	2
"На полянке"	Учить лепить деревья, цветы, животных и их детёнышей. Составлять композицию. Тесто цветное.	2
<b>Всего часов</b>		<b>32</b>

## 2.2. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель -- создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

#### Основные задачи взаимодействия педагога д.о. с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

- Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

- Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов продуктивной деятельности детей с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

- Организация выставок детских работ.
- Участие в конкурсах на Интернет-ресурсах.

### **Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»**

- Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

- Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

- Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

- Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

- Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

- Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

- На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

- Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!

- Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда

- Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **3.1. Условия реализации Рабочей программы**

Требования к условиям реализации программы включают в себя:

- требования к психолого-педагогическим условиям,
- требования к кадровым условиям,
- требования к развивающей предметно-пространственной среде,
- требования к финансовым условиям и материально-техническим

условиям.

Психолого-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования являются одними из важнейших условий. Требования к психолого-педагогическому контексту реализации программы тщательно продуманы и системны. Собственная активность ребёнка и становление тех форм детской деятельности, в которых происходит детское развитие, во многом зависит от психологического климата, существующего в дошкольном учреждении, а также от стиля взаимоотношений педагога с воспитанниками.

Главным требованием к образовательной деятельности нашего ДОУ является: уважение к достоинству воспитанников, принятие его, как личность, защита ребёнка от любых форм психического и физического насилия, поддержка самостоятельности и активности ребёнка в разных видах деятельности – в общении, в игре и в познавательно-исследовательской деятельности.

Требования к кадрам подразумевают ряд компетенций педагога. Во-первых, это умение педагога вовлечь детей в разные формы деятельности, умение вызвать интерес ребёнка к собственной активности, а не просто передавать детям какие-либо знания. Задача педагога развивать любознательность детей, их стремление постигать этот мир, растить «почемучек». Во-вторых, педагог должен уметь выбрать адекватные формы педагогической поддержки для каждого конкретного ребёнка. Это определено в Стандарте, как индивидуальный подход к детям и «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка». В-третьих, педагог должен создать условия для свободной детской игры. В ФГОС игра определяется как основной и ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечить собственную активность ребёнка. Значит, предметная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной, должна иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна стать не только развивающей, но и развивающейся. В условиях внедрения ФГОС, когда процедура тестирования детей и оценки педагогов по уровню успешности детей в группе уходят в прошлое, показателем качества образования становится развивающая предметно-пространственная среда, созданная в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

### **3.2. Особенности организации образовательного процесса**

На всех занятиях важно развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать детей вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт детей, что похожее они уже лепили, как они

это делали; вызывать ребенка для показа всем детям, как можно изобразить тот или иной предмет.

**Методическое обеспечение:**

**Технологии:**

- Игровое обучение
- Принцип индивидуального подхода.
- Педагогика сотрудничества

**Методы:**

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический

**Средства:**

- соленое тесто
- набор стек
- клеенки
- кисти
- краска гуашь
- шаблоны
- картон
- цветная бумага
- баночки для воды

Тематика занятий строится с учётом интересов воспитанников и уровня самостоятельности.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности и творчества.

**Методические рекомендации к занятиям.**

**ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕСТОПЛАСТИКОЙ:**

- Правила формулируются в процессе совместного обсуждения с детьми

таких вопросов:

- Для чего мы здесь собрались?
- Что нужно сделать, чтобы всем было хорошо?
- Когда рождается самая волшебная красивая картина? (в тишине)
- Чтобы получилось задуманное, с каким чувством нужно лепить (приклеивать, украшать и т.д.)? (с любовью, вниманием)

ТЕСТОПЛАСТИКА ВЫПОЛНЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ФУНКЦИИ:

- Развивающую – развитие всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.)
- Обучающую - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.
- Коммуникативную - развитие умения позитивного общения и сотрудничества.
- Релаксационную - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения
- Воспитательную - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

#### ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЕЛКИХ ОРНАМЕНТНЫХ ДЕТАЛЕЙ.

Несмотря на то, что в изготовлении эти детали просты, они являются важнейшими элементами для составления композиций и последующей работы. В основном это цветы, различные листики, ягоды, фрукты, птички и многое др. При их изготовлении можно использовать разнообразные предметы домашнего обихода. При помощи разных незатейливых вещей поверхность изделия легко сделать рельефной.

Изготовление мелких элементов деталей – важнейший этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает детей к аккуратности и

тщательности при изготовлении деталей. Мелкими орнаментными деталями можно украсить практически любое изделие, например медальоны, венки, плетёнки и пр. А также, мелкие детали особенно хорошо использовать в больших композициях – настенных панно или подсвечниках, в миниатюрных плетёных корзинках или глиняных кувшинчиках. В разделе 5 тематических занятий. В каждом творческом уроке своя тема, цели и задачи, сохраняется обучающий принцип - от простого к сложному.

Примерные темы раздела:

1. Цветы: нарцисс, ромашка, василёк, тюльпан, фиалка, бутоны..
2. Розы и бутоны, листики.
3. Ягоды и листики.
4. Плоды: яблоки, ягоды, листики и др.
5. Плоды: груша и другие плоды.
6. Грибы: пластинчатые и трубчатые, съедобные и несъедобные.

#### СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ МЕЛКИХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ

Из мелких орнаментных изделий собирают различные композиции. В них можно использовать различные материалы природного происхождения: сухоцветы, засушенные листья и колосья, ракушки, семена и др. Эти композиции используются для сервировки и украшения стола. Для этого делают различные формы подсвечников, подставок под карточки для гостей, колечки для салфеток и др. Такие украшения для стола могут стать сюрпризом. Изделия из солёного теста особенно уместны на новогоднем или рождественском столе. Благодаря таким украшениям сделанными своими руками создаётся неповторимая атмосфера, надолго запоминающаяся детям.

Примерные темы раздела:

1. Подсвечник с розами.
2. Подсвечник с плодами и ягодами.
3. Корзинка с фруктами.
4. Ваза с цветами.

5. Корзина с цветами и фруктами.

6. Композиции с грибами.

#### МЕДАЛЬОНЫ, ЗАЖИМЫ, БРЕЛКИ

Следует подчеркнуть, что все изделия из солёного теста применимы в повседневной жизни и украшают не только стены, комнаты в доме, но и детские уголки для игр. А, как известно, всё, что делают сами дети, представляет для них особую ценность. Они приучаются к бережному отношению к предметам и вещам, игрушкам. Можно сделать забавные таблички для всех комнат в доме. Очень часто в виде медальонов изготавливаются рождественские подарки. Это различные колокольчики, ангелочки, снежинки изображения Деда Мороза, Снегурочки. В виде медальонов уместно сделать различные подвески. Рождественские сюжеты необыкновенно празднично.

### **3.3. Методическое обеспечение рабочей программы**

1. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2002.
3. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- М.: Владос, 2006
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М., 2000.
7. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
8. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу./под ред. Комарова Т.С., Соломенниковой О.А.,- Ярославль.2006.

9. Серия "Золотая коллекция увлечений для родителей и детей"  
Соленое тесто. Исполнительный директор Т. Ванина
10. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
11. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.
12. Интернет источники:
13. 21. <https://sites.google.com/site/fgosdovlad/home/fgos-do--struktura/materialno-tehniceskoe-obespecenie/trebovania-k-razvivausej-predme>
14. 22. <http://www.maam.ru/detskijsad/programa-kruzhka-po-testoplastike-starshaja-grupa.html>
15. 23. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/11/29/master-klass-testoplastika-romashki-dlya-mamy>

